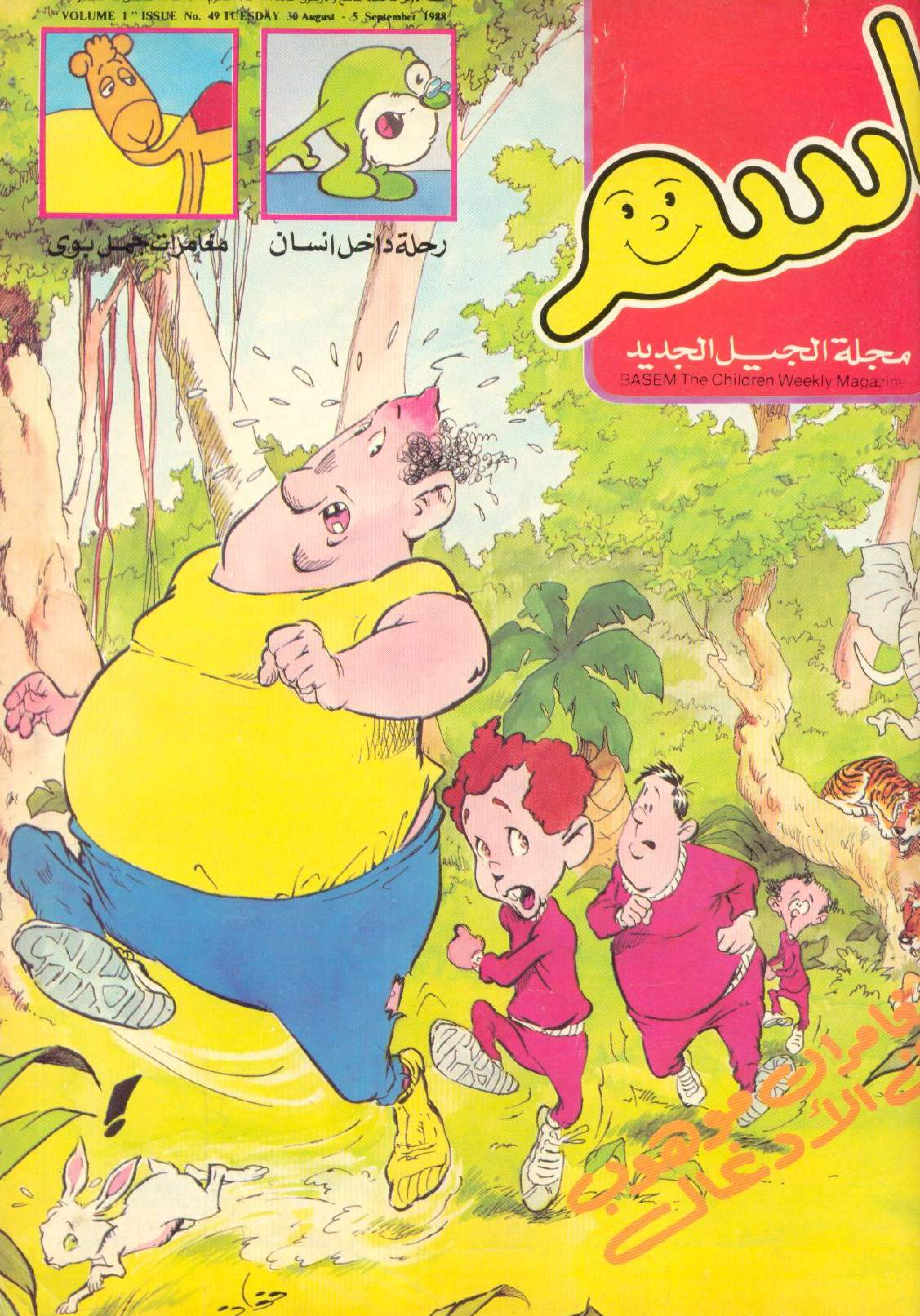
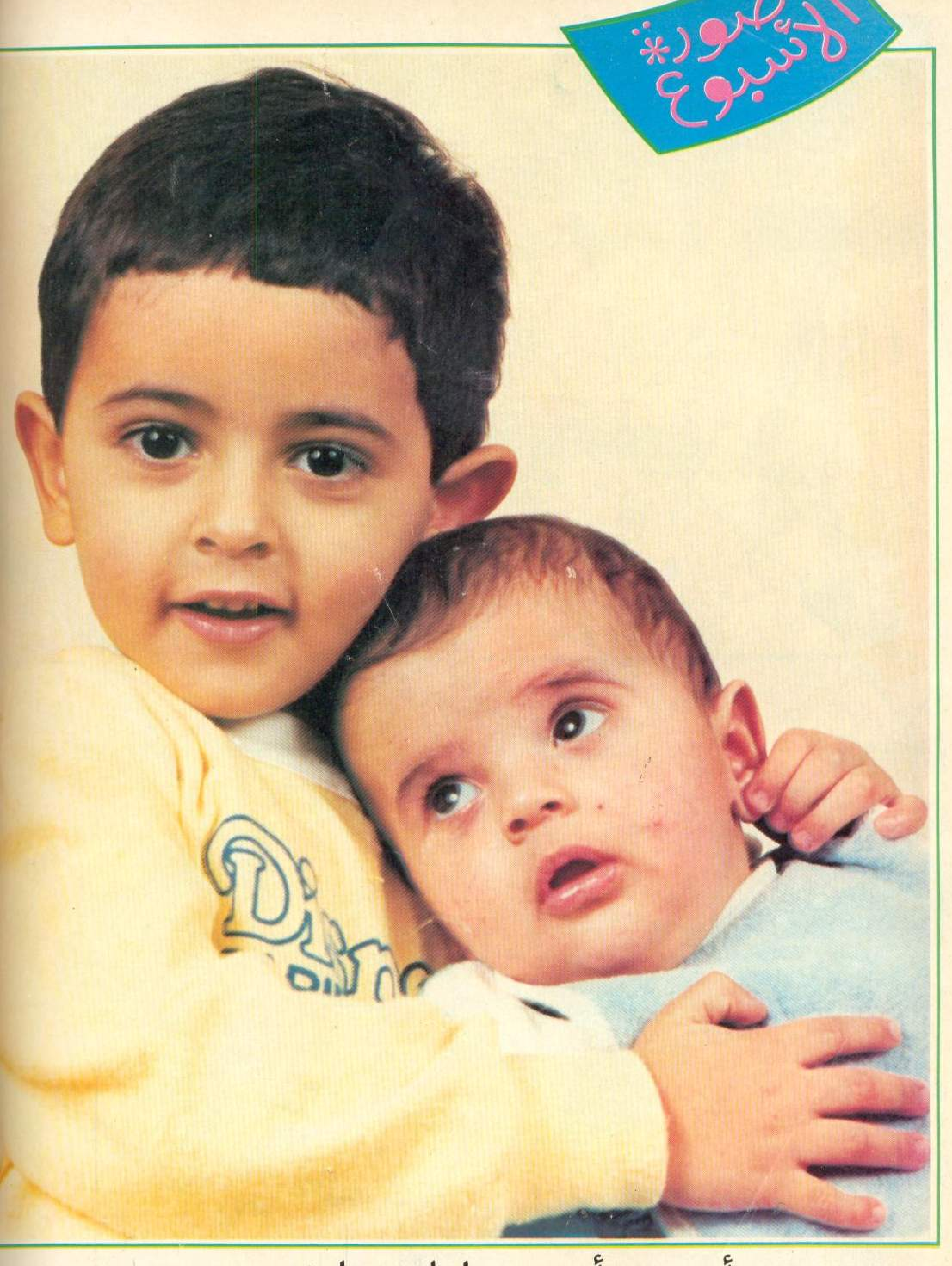
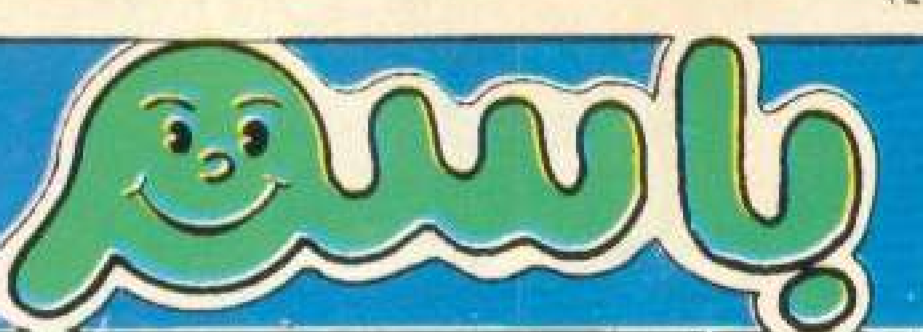
VOLUME 1 " ISSUE No. 49 TUESDAY 30 August - 5 September 1988






أحمد وأيمن عادل مبارز ـــ مصر













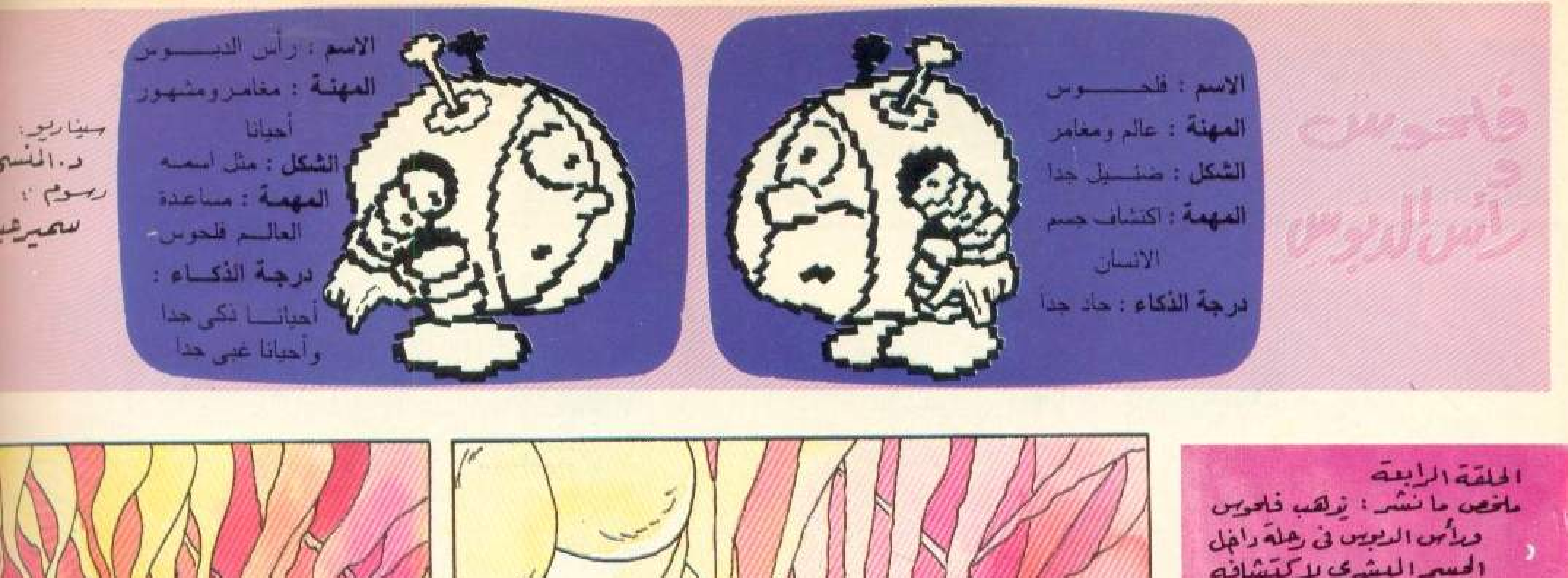


## كابتنُ موهوبٍ

بعدَ أنْ طردَ الفريقُ الرياضىُّ « الكابتن موهوب » مِنْ صفوفِه قررَ موهوبٌ تكوينَ فريقَ النسورِ لكرةِ القدمِ .. واستدعَى أصدقاءَه وهم : حيطةُ وجناحٌ وغزولىُّ وأسامةُ ونجمٌ فى تكوينِ الفريقِ .. واهتماماً بفريقِهِ .. تعاقدَ الكابتن موهوبٌ مَعَ المدربِ العالمىِّ الكابتنِ زعترَ الَّذى تولىَّ تدريبَهم علىَ أحدثِ طرقِ لعبِ كرةِ القدمِ .. وطوالَ فترةِ التدريباتِ إرتكبَ الكابتنُ زعترُ الكثيرَ مِنْ الأخطاءِ الَّتِى لَمْ يرضَى عنْها أعضاءُ الفريقِ كلِّه .. بإستثناءِ الكابتنِ موهوبٍ ..

وفِى أحدَ الأيامِ تلقَّى فريقُ النسورِ لكرةِ القدمِ دعوةً مِنْ أحدِ الفرقِ الأفريقيةِ للعبِ مباراةً وديةً فِى كينيا .. وبعدَ أنْ أبلغَ الكابتنُ موهوبٌ أعضاءَ الفريقِ بهذِه الدعوةِ .. قررَ الكابتنُ زعترُ أنْ يقيمَ معسكراً تدريبياً فى الأدغالِ حتَّى يتأقلمَ الفريقُ مع الجوِّ الَّذِى سيلعبُ فيه .. وبسرعةٍ بالغةٍ كانَ فريقُ النسورِ يقيمُ معسكرَه فى أدغال كينيَا ..






الحلقة الرابعة
ملخص ما نشر : يذهب فلحوس ورأس الدبوس في رحلة داخل الجسم البشري لاكتشافه فتحدث لهما مفاجآت غريبة ..

١ المعدة
٢ البنكرياس
٣ المرارة
٤ الكبد
٥ القلب
٦ الرئة
٧ المخ
٨ العين

شبكة مدمرة من العضلات..

القلب هو العضلة الوحيدة في الجسم التي لا تكف عن الحركة.. إنه يدق بمعدل ٧٢ مرة في الدقيقة الواحدة..

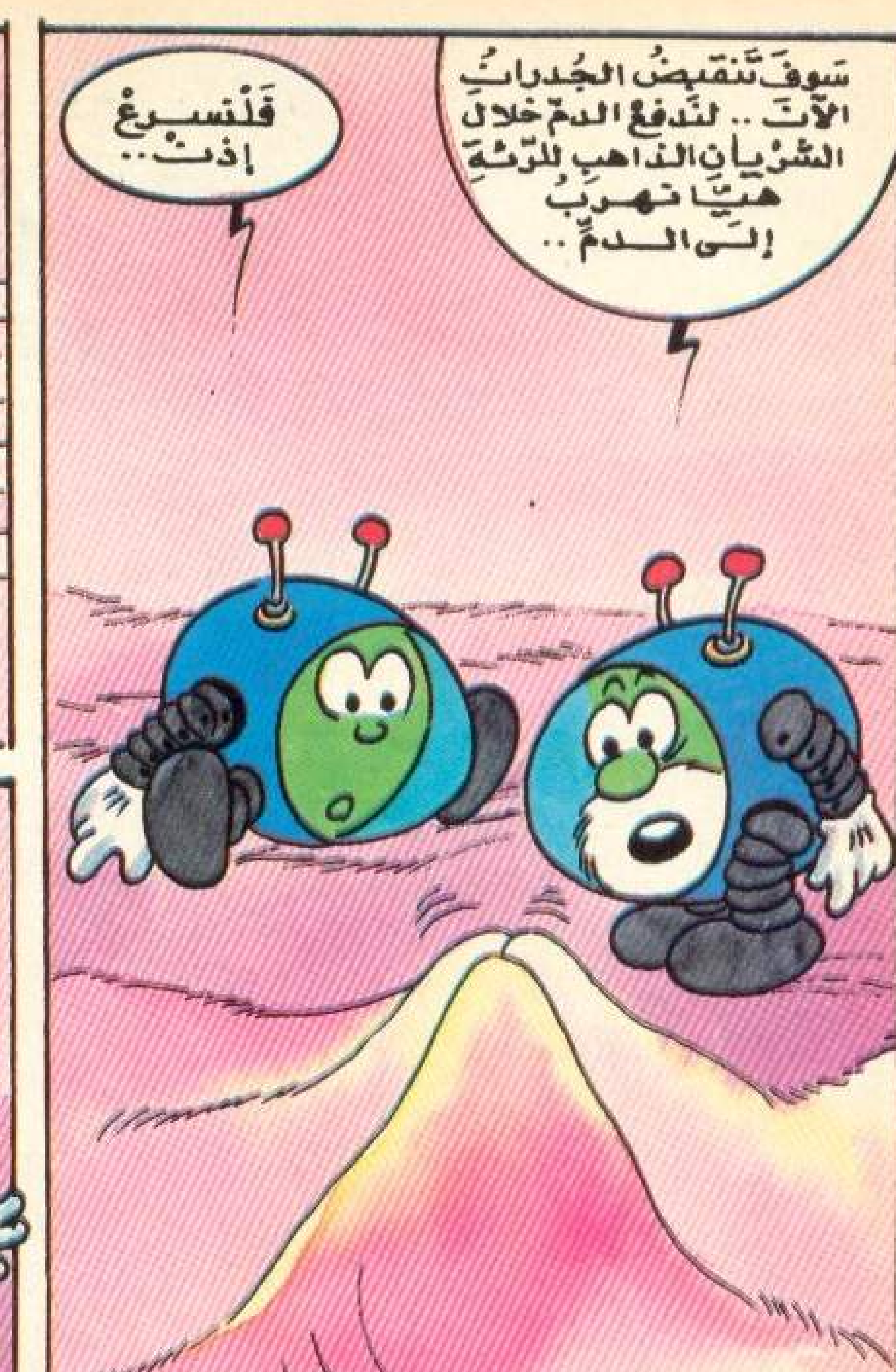
عادت العضلات للانقباض مرة أخرى.. قلب هذا الرجل قوي جداً..

هنا يتجمع كل الدم من جميع أنحاء الجسم ..وعندما تنقبض هذه الجدران تدفع الدم إلى الرئة ..

هذا القلب تحول إلى سجن.. يجب أن نبحث عن مخرج..



هذه هي خريطة القلب.. لابدّ من وجود صمّام قريب من هنا.. هيّا نصعد..
ما هذه الفتحات الصّغيرة؟
إنّها فتحات الشرايين التاجيّة.. وهي شرايين صغيرة جدّاً تقوم بتغذية جدران القلب..
القلب
... أوشك
هدأ القلب قليلاً.. إتجه سريعاً للصمّام..
للنجاة..
إصعد بسرعة قبل أن تدفعك العضلات لأسفل..

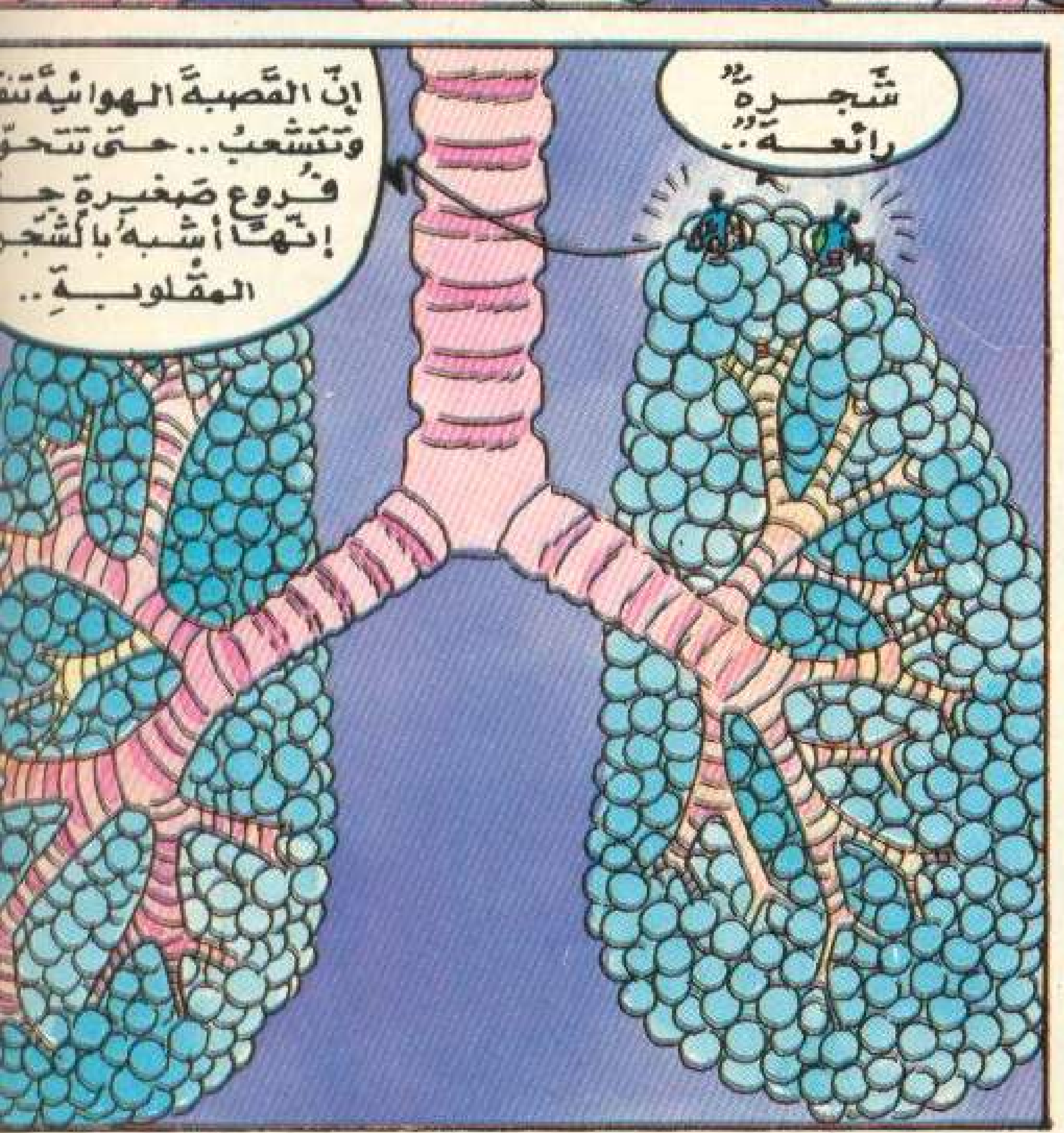

سوفَ تنقبضُ الجُدرانُ الآنَ .. لتدفعَ الدمَ خلالَ الشريانِ الذاهبِ للرئةِ هيّا نهربُ إلى الدمِّ ..
فَلْنسرعْ إذنْ ..

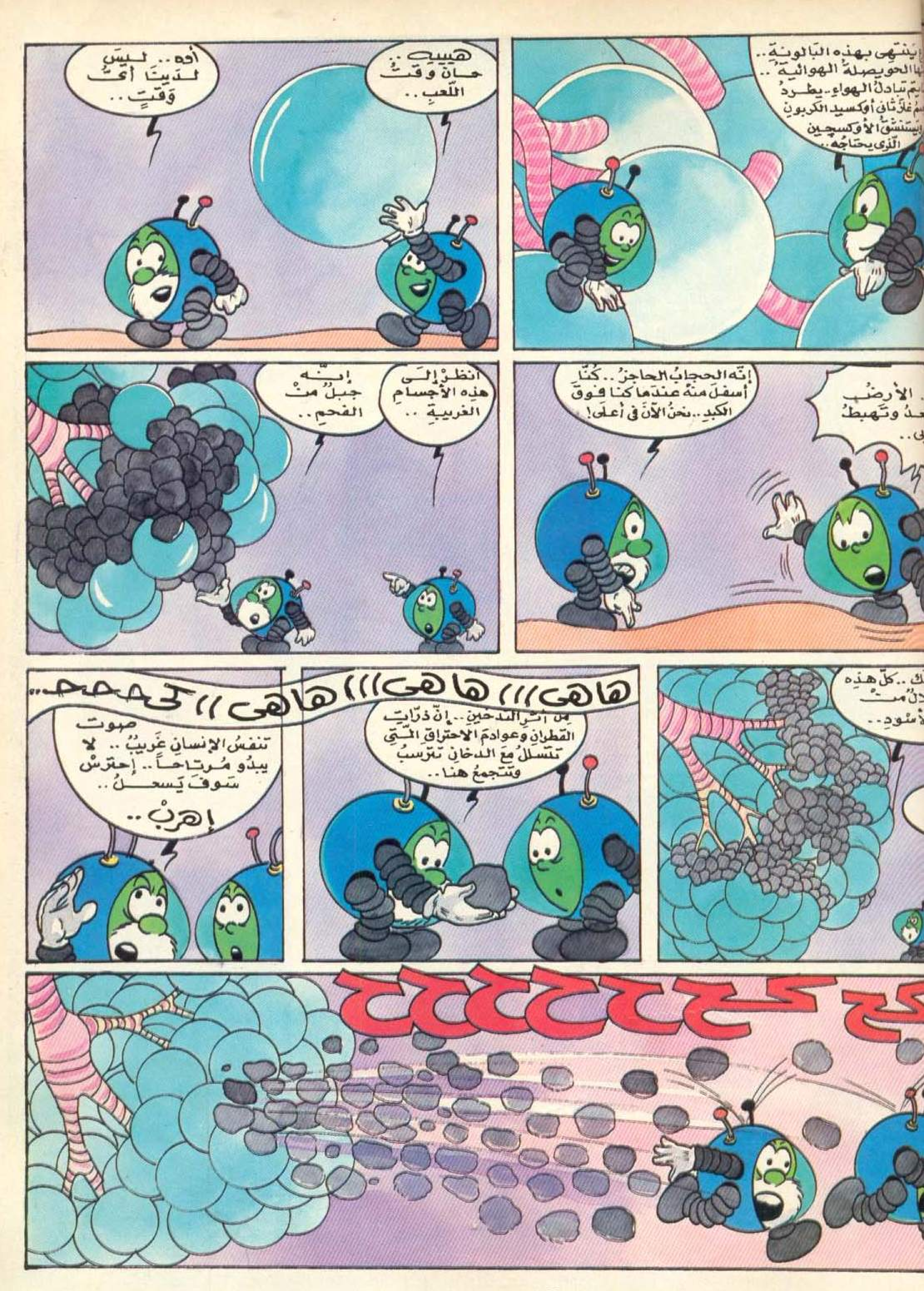

لا أُصدّقُ أنّنا نجونا بعمرِنا ..


ما هذه .. متاهةٌ أينَ تذهبُ بنا يا ترى ؟!


أشمُّ رائحةَ الهواءِ النقيِّ ..
طبعاً .. نحنُ نقتربُ منَ الرئةِ ..


نحنُ نسبحُ فى الفضاءِ !!!! ..
ما أحلى الأوكسوجين .. نحنُ داخلَ حُويصلةٍ هوائيةٍ ..


شجرةٌ رائعةٌ ..
إنّ القصبةَ الهوائيةَ تنق
وتتشعبُ .. حتى تتحو
فروعٍ صغيرةٍ ج
إنها أشبهُ بالشجر
المقلوبةِ ..



ينتهي بهذه البالونة.. الحويصلة الهوائية.. تم تبادل الهواء.. يطرد غاز ثاني أوكسيد الكربون يستنشق الأوكسجين الذي يحتاجه..
هييه.. حان وقت اللعب..
أوه.. ليس لدينا أي وقت..
الأرض عد وتهبط
إنه الحجاب الحاجز.. كنا أسفل منه عندما كنا فوق الكبد.. نحن الآن في أعلى!
انظر إلى هذه الأجسام الغريبة..
إنه جبل من الفحم..
كل هذه الأسود..
هاهي!! هاهي!! هاهي!! كحححح..
من أثر التدخين.. إن ذرات القطران وعوادم الاحتراق التي تتسلل مع الدخان تترسب وتتجمع هنا..
صوت تنفس الإنسان غريب.. لا يبدو مرتاحاً.. إحترس سوف يسعل.. إهرب..
كح كححححححح

# نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
أرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

شيماء المهدى السو

أشرف صديق السعودية

فاضل عبد الله الس

هانى معتوق السعودية

ياسر سليمان جدة

حسام وبسام وسلطان تامر السعودية

بوسى ثروت مص

أحمد محسن طه السعودية

يوسف خير الله السعودية



وليد حسن مص



وداد على صالح السعودية

أحمد الشيخ على السعودية



مريم خليفه الس

هناء حسين السعودية

خلف مساعد السعودية



هند عبد المنعم السعودية

# شهادة تقدير

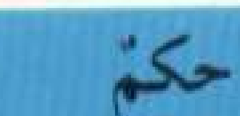
زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادِي الأصدِقاءِ . . في كل عددٍ ستقُومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التِي أرسلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

## عالَمُ الفضاء

حَطّتْ أوّلُ سَفينةِ فضاءٍ علَى سطحِ القمرِ في ٢٠ يوليو ١٩٦٩ ونَزلَ مِنْها رائدان للفضاءِ هُمَا ( نيل أرمسترونج ) و ( أدوين الدرينى ) . وكانَا أولَ مَنْ يخطُو علَى سَطحِ القمَرِ .. وكانَ زميلُهما الثالثُ ( مايكل كولينز ) ينتظرُهما فى مركبةِ الفضاءِ ( أبو للو ١١ ) والّتِي بقيتْ فى مدارٍ حَولَ القمرِ بانتظارِ اكتمالِ مُهمةِ الرائدَيْن .. والعَودةِ مرةً أخرَى إلَى الأرْض بعدَ ذلكَ تكررتْ رِحلاتُ الفَضاءِ .. وتكررتْ زيارةُ روّادِ الفضاءِ للقَمرِ .. وبلغَ عددُ مَنْ وَطِئتْ أقدامُهم سَطحَ القمرِ فَضاء .. هؤلاءِ الروّادُ قادُوا عرباتٍ قمريةً خاصةً تسيرُ علَى سطحِ القَمرِ .. أو تقِفُ عليْه .. وأمضُوا ١٦٠ ساعةً في إجراءِ التجاربِ العلميةِ وتركيبِ المعداتِ والأجهزةِ الحساسةِ .. كما جمعُوا عيناتٍ مِنْ صخورِ القمرِ لتحليلِها .

**كريم عادل الشناوى**
**القاهرة – مصر**





## حكمٌ

- آفةُ الرأْيِ الهوَى .
- مقتلُ الرجلِ بيْنَ فكّيْه .
- قوةُ اليقينِ في صحةِ الدِّينِ .
- عجلةُ الحظِّ لا يدفعُها إلاّ العملُ .
- يكفيكَ مِنَ الحاسدِ أنْ يغتمَّ وقتَ سُرورِكَ .

**تامر بشير بابكر**
**جدة السعودية**

## قيمةُ الإنسانِ

نظرَ معاويةُ إلَى رجلٍ في مجلسِه .. فرآهُ رثَّ الثيابِ .. فاستهزأَ بهِ .. ونظرَ إليْهِ بازدِراء ورفضَ محادثتَه الحديثَ .. وشعرَ الرجلُ بذلكَ .. فقالَ لمعاويةَ :

– ياأميرَ المؤمنينَ .. إنَّ ملابسِي لا تكلمُكَ .. إنَّما يكلمُكَ مَنْ يرتديها ...

**عمر محمد حلمى**
**السعودية**




مريم حمد السعودية


على عبد الخالق السعودية


...د على – السعودية


نوال جمعة مصر


... الدين السعودية


هند وائل – السعودية


...دين حسن مصر


...عد السعودية

أمل مساعد السعودية

## ...الأصدقاء



## النّجومُ

النّجمُ جرمٌ عظيمٌ .. لَهُ حَرارةٌ هائلَة .. يشعُّ منه نورٌ ساطعٌ .. ولا نرَى من النجومِ إلأ ٦٠٠٠ نجمةٍ فقطْ من بيْن آلافِ الملياراتِ من النجوم .. وتتميزُ النجومُ بحجمِها أو لونِها ويختلفُ لونُ النجومِ حسبَ درجةِ الحرارةِ علىَ سطحِها .. فالنجومُ الّتِي تبدُو زرقاءَ .. هِيَ أشدُّ حرارةً ( ٣٥ ألف درجةٍ ) تليِهَا النجومُ البيضاءُ ( ١٠ آلافِ درجةٍ ) .. ثمَّ النجومُ الصفراءُ كالشمسِ ( ٦ آلافِ درجةٍ ) وأخيراً النجومُ الحمراءُ ( حوالَى ثلاثةِ آلافِ درجةٍ ) .

**أحمد عبد الله أحمد**
**نجران – السعودية**

## أدَواتُ الاسْتفهامِ

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة استفهام إلى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة – ٢١٤١٢ – المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



**• هَلْ حيوانُ السنجابِ يطيرُ ؟ ولماذَا سُمّىَ بالسنجابِ الطائرِ ؟**
**محمد أسامة – اسكندرية – مصر**

**•• السنجابُ حيوانٌ لَهُ أجنِحَة .. ولاَ يَستطيعُ الطيرانَ .. ولكنّه يَنزلِقُ .. فَسنجابُ أمريكا الشماليةِ بهلوانٌ جَرِىء .. ينزلِقُ برشاقةٍ مِنْ أعلىَ قمةٍ في الشجرةِ إلىَ فرعٍ مُجاوِر .. أوْ إلىَ الأرْض .. فلَهُ أغشيةٌ تشبهُ الأجنحةَ تمتدُّ بيْن أطرافِه وجوانبِه .. ويَتحكمُ في اتجاهِهِ أثناءَ انزلاقِه في الهواءِ بتغييرِ الشدِّ فى اجنحتِه وزاويةِ ذيلِه .. ويمكنُه الدورانَ فجأةً ليجتنبَ الاصْطدَام .. وعندَما يقتربُ السنجابُ مِنَ الفرعِ الّذِى يريدُ الوصولَ إليه يرفعُ ذيلَه إلىَ أعلىَ .. مما يجعلُ جسمَه يدورُ في وضعِ رأسِي فيخفضُ مِنْ سرعتِه علىَ الأرْض .. ويتوقفُ جسمُه عنْ الحركةِ بلطفٍ وفى الوضعِ الصحيحِ،للإسراعِ إلىَ أعلىَ الشجرةِ ليهيِءَ نفسَه للنزولِ الانزلاقِي التالى .. ويعتبرُ السنجابُ أمهرَ هوائىٍّ فى الثدييات**

## هَلْ تعلمُ ؟

• أنَّ حجمَ الحوتِ وهو ... السنةِ الأولىَ من عمرِه ... حجمَ أمِّه ؟ .

• أنَّ البجعةَ تستطيعُ أنْ ... ذراعَ إنسانٍ بجناحيْها ؟ .

• أنَّ حبةَ الطما... ( البندورة ) تحتاجُ إلىَ ... جالوناً من الماءِ حَتّى تنمو...

• أنَّ نضجَ ثمرةِ جوز... يتطلبُ سنةً كاملةً ؟ .

• أنَّ البومةَ هِيَ الطائرُ ال...

## قالَ الحكيمُ

سُئِلَ أحدُ الحكماءِ ... الآتِى :
الأرضُ وما أوسعُ منها ... الصّخرُ وما أقسَى منه .. وا... وما أحرُّ منها .. والزمهريرُ ... أبردُ منه .. والبحرُ وما أغنىَ ... واليتيمُ وما أذلّ منه ؟
فأجابَ الحكيمُ :
– الحقُّ أوسعُ مِنَ الأر... وقلبُ الكافرِ أقسَى من الصّ... والحقدُ والحسدُ أحرُّ مِنَ النّار... والحاجةُ إلىَ القريبِ أبردُ ... الزمهرير .. والقلبُ القانعُ أ... مِنَ البحْر .. والنمامُ إذَا انك... أمرُه أصبحَ أذلّ منَ اليتيمِ ...

**عبد العزيز محمد جمعة...**
**سكاكا الجوف – السعو...**



## جَوائزُ نقديةٌ فقطْ

• لماذَا لا تكونُ جَوائزُ المسابقاتِ عينيةً بدلاً مِنَ الجوائزِ النقديةِ .. ؟ أقترحُ أنْ تكونَ الجوائزُ .. ساعاتٍ .. كاميراتٍ كمبيوتر .. مثلاً فما رأيكَ ؟

**أحمد عوض مازن**
**تيماء – السعودية**

•• أفضلُ أنْ تكونَ الجوائزُ نَقديةً لعدةِ أسبابٍ .. سُهولةُ إرسالِ الجائزةِ . إحتمالُ وجودِ نوعِ الجائزةِ لدَى الصديقِ الفائزِ بأنْ يكونَ لديْه جهازُ كمبيوتر مثلاً .. ثمَّ يفوزُ بالكمبيوتر .. فى هذِه الحالةِ لنْ يَستفيدَ بالجائزةِ .. وربّما فكرَ فِي بيعِها .. وأنا بذلكَ أوفرُ الوقتَ والجهدَ وأقدمُ كلَّ الجوائزِ نَقديةً .. والصديقُ الفائزُ يَشترِى ما يريدُ .. وقتَما يريدُ أو يحتفظُ بالمبلغ النقدىّ على سبيلِ الذكرَى .

## قَصيدةٌ لباسم

مجلةُ باسمٍ يامجلةَ الأصدقاءِ
نلقاكِ بفرحةٍ كلَّ ثلاثاءِ
أنتِ للعلمِ نورٌ وسناءٌ
أنتِ لنا نبراسٌ وضياءٌ
أنتِ للمريضِ بلسمٌ ودواءٌ
أنتِ للظمآنِ شهدٌ وماءٌ

**محمد صالح المحياء**
**حائل – السعودية**

... النظرَ إلى الأشياءِ
...ل وقتٍ واحدٍ ؟

...لد المحمدى
... - السعودية



## سلاحُ المؤمنِ

اللهمَّ إنِّى أعددتُ :
لكلِّ هولٍ .. لاإلهَ إلاَّ اللهُ .
لكلِّ نعمةٍ.. الحمدُ للهِ .
لكلِّ ذنبٍ .. استغفرُ اللهَ .
لكلِّ ضيقٍ .. حسبِىَ اللهُ .
لكلِّ قضاءٍ .. توكلتُ على اللهِ .
لكلِّ أعجوبةٍ .. سبحانَ اللهِ .
لكلِّ همٍّ .. ما شاءَ اللهُ .
لكلِّ رخاءٍ وشدةٍ .. الحمدُ للهِ

**سامى ابراهيم**
**الطائف - السعودية**

## مجلسُ التعاونِ

أُعلنَ عَنْ قيامِ مجلسِ التعاونِ لدولِ الخليجِ العربيةِ في ٢٥ مايو عامَ ١٩٨١ .. يضمُّ المجلسُ ستَّ دولٍ هِىَ :

دولةُ قطرَ ودولةُ البحرين ودولةُ الكويتِ وسلطنةُ عمانَ ودولةُ الاماراتِ العربيةِ المتحدةِ والمملكةُ العربيةُ السعوديةُ .



**أسامة عبد الرؤوف الجامع**
**الدمام - السعودية**

## كوبونُ المسابقاتِ

• هَلْ يجبُ إرسالُ كوبونِ المسابقاتِ الأسبوعيّةِ .. أمْ يمكنُ كتابةُ الحلولِ في ورقةٍ خارجيّةٍ ؟

**شامى العسيرى - مكة المكرمة**

•• كوبونُ المسابقاتِ خصصتْه المجلةُ لتدوينِ حُلولِ المسابقاتِ تسهيلاً علىَ الأصْدقاء .. وتسهيلاً لفرزِ الإجاباتِ الصحيحَة .. لذلكَ يجبُ علىَ الصديقِ الَّذِى يشاركُ في المسابقاتِ أنْ يستعملَ هذَا الكوبونَ .. ولا يُنظرُ إلىَ الحلولِ الَّتِى ترسلُ بطريقةٍ أخرَى .. أضِيفُ إليَ ذلكَ أنَّ الكوبونَ بِهِ مكانٌ مخصصٌ لكتابةِ الاسمِ والعنوانِ ورقمِ العددِ وهذِه البياناتُ ضروريّةٌ ولا غِنَى عَنْها لإتمامِ عمليةِ فرزِ المسابقَات .. واختيارِ الفائزينَ وحظٌّ سعيدٌ للجميعِ



## لَوحَةُ شرفٍ



...ُ أحمدُ المهدِى .
... ١٠ سنواتٍ .
...ة فى دراستِها . • الصفُّ الخامسُ الابتدائِى .
...ا أنْ تكونَ معلمةً . • هوايتُها قراءةُ وترتيلُ القرآنِ .
... شيماءُ :
...ى جزءاً كبيراً مِنَ القرآنِ الكريمِ .. وأحرصُ كلَّ يومٍ علىَ
... جديدٍ حَتَّى أحفظَ كلَّ القرآنِ إن شاءَ اللهُ فأفضلُ أعمالِ
...سلمِ أنْ يحفظَ كتابَ اللهِ .. ويعملَ بِهِ .
... اللهَ أنْ ينصرَ المسلمِينَ والإسلامَ .. وأنْ يتحققَ النصرُ
... وتعودَ فلسطينُ لأصحابِها ..



## حِكَمٌ

• إغرسْ اليومَ شجرةً تنعمْ بظلِّها غداً .

• لاتيأسْ فقدْ يأتيكَ الخيرُ مِنْ حيثُ لا تدرِى .

• ظَنُّ العاقلِ خيرٌ مِنْ يقينِ الجاهِلِ .

• خيرُ الأصدقاءِ مَنْ يدلُّك علَى الخيرِ .

• لا تكنْ عَبداً لغيرِك .. فقدْ ولدتَ حرّاً .

• السَّعادةُ أنْ ترَى الفرحةَ فى عيونِ الآخرين .. وأنْ تكونَ أنت سبب هذِه الفرَحة .

**صلاح أحمد فضل المولى**
**أم درمان - السودان**



## كلمةُ حقٍّ

في لحظةِ الضَّعفِ لا تيأسْ فإنَّ اللهَ أبداً معنَا جميعاً .. وعَلينَا ألَّا نفقدَ الأملَ مَهْمَا كانتْ الظروفُ والأحوالُ .. فنحنُ نعلمُ أنَّ الأمورَ مهمَا ضَاقتْ فلَابدَّ أنْ تفرجَ .. وأنَّ الإنسانَ ليستْ حياتُه كلُّهَا أفراحاً .. وليستْ حياتُه كلُّهَا أحزاناً .. هناكَ يومٌ سعيدٌ .. وآخرُ تعسٌ .. وإذَا جاءَ يومٌ تعسٌ .. فيجبُ عليه أنْ يصبرَ حتَّى يمرَّ .. **فهد حمد السليمى**
**مكة المكرمة**

## الحديدُ

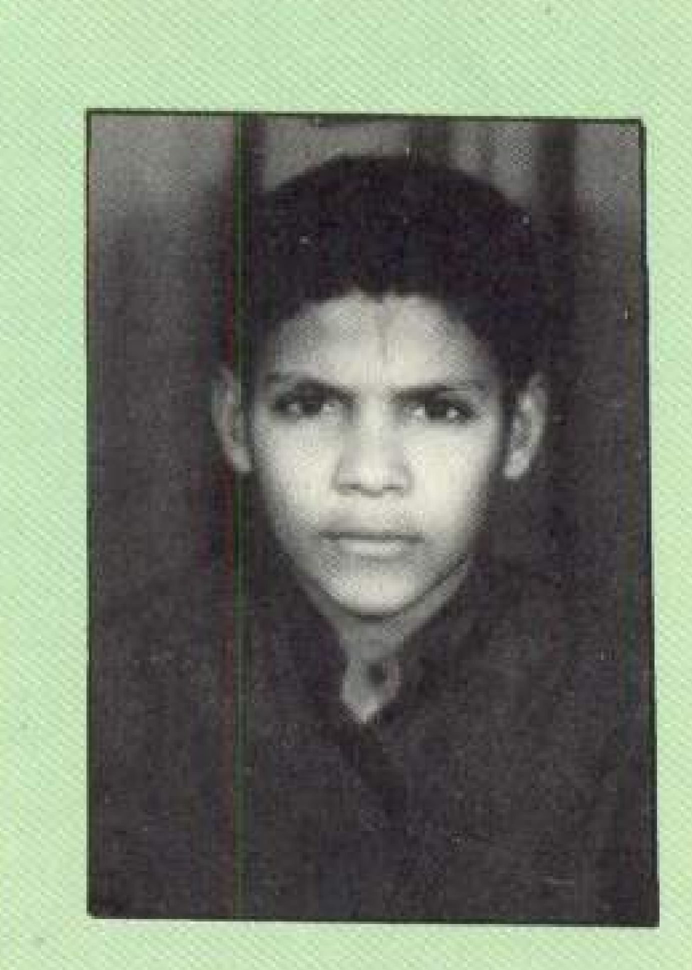
الحديدُ مادةٌ صلبةٌ يستخدمُها الإنسانُ فى كلِّ شيءٍ يريدُ أنْ يكونَ قويّاً متيناً .. مِنْ آلاتِ نقْل .. وأدواتٍ مبانٍ .. ولا يكادُ يَستغنِي صاحبُ حرفةٍ عَنْ آلةٍ حادةٍ تدخلُ فيها مادةُ الحديد فالنجارُ لا يستغني عَنْ المِطرقةِ أو المِنشارِ .. والحدادُ لا يَستغنِي عَنْ المِثقابِ .. والفلاحُ لا يَستغنِي عن المِحراثِ أوْ الفأسِ فالحديدُ مِنْ ضروراتِ الحياةِ ولا يَستغنِى عنْه الإنسانُ فى السلمِ أوْ الحرب .. فهوَ سببُ رفاهيتِهِ فى السلمِ .. وهوَ سلاحُه فى الحرْب .. لذلكَ ذكرَ اللّٰهُ تعالىَ الحديدَ فى قولِه :

﴿ وأنزلْنا الحديدَ فيه بأسٌ شديدٌ ومنافعُ للناسِ ﴾

[ صدق الله العظيم ]

**عادل علوى السيد على**

**القطيف – السعودية**



## أكبرُ .. وأصغ...

● أكبرُ دولةٍ فى الع... الاتحادُ السوفياتي حيثُ... من ١٥ جمهوريةً فيدر... وتبلغُ مساحتُه ٢٢ ... و٤٠٢ ألفِ كيلو متر...

● أصغرُ دولةٍ فى الع... دولةُ الفاتيكان .. وم... ٤٠ هكتاراً وهىَ جزءٌ م... روما .. وأصبحتْ دولة...

## رسائل ضاحكة

### مُسابقةُ الكَسَلِ

أرادَ أحدُ الحكام أنْ يختارَ أكسلَ انسانٍ في دولتِهِ فأعلنَ عَنْ مُسابقةٍ .. وتَقدمَ لَهُ ثلاثةُ رِجال ..

قالَ الأولُ :

– أنَا لا أستيقظُ إلاّ وقتَ الظُّهر .. ولا أذهبُ إلَى العملِ ألاّ وقتَ الظُّهر .. ولا أذهبُ إلَى العملِ إلاّ إذَا وَجدتُ دَابةً أركبُها .

قالَ الثّاني :

– أمّا أنا فَلا أستيقظُ إلاّ وقتَ الغُروب .. ولا أذهبُ إلَى أيِّ عَملٍ . أمّا الثَّالثُ .. فكانَ يقفُ بَعيداً .. فناداه الحاكم قائلاً :

– إقتربْ مِنِّى .. وأخبرني عَنْ كسلِك .

فقالَ الرجلُ الثّالثُ :

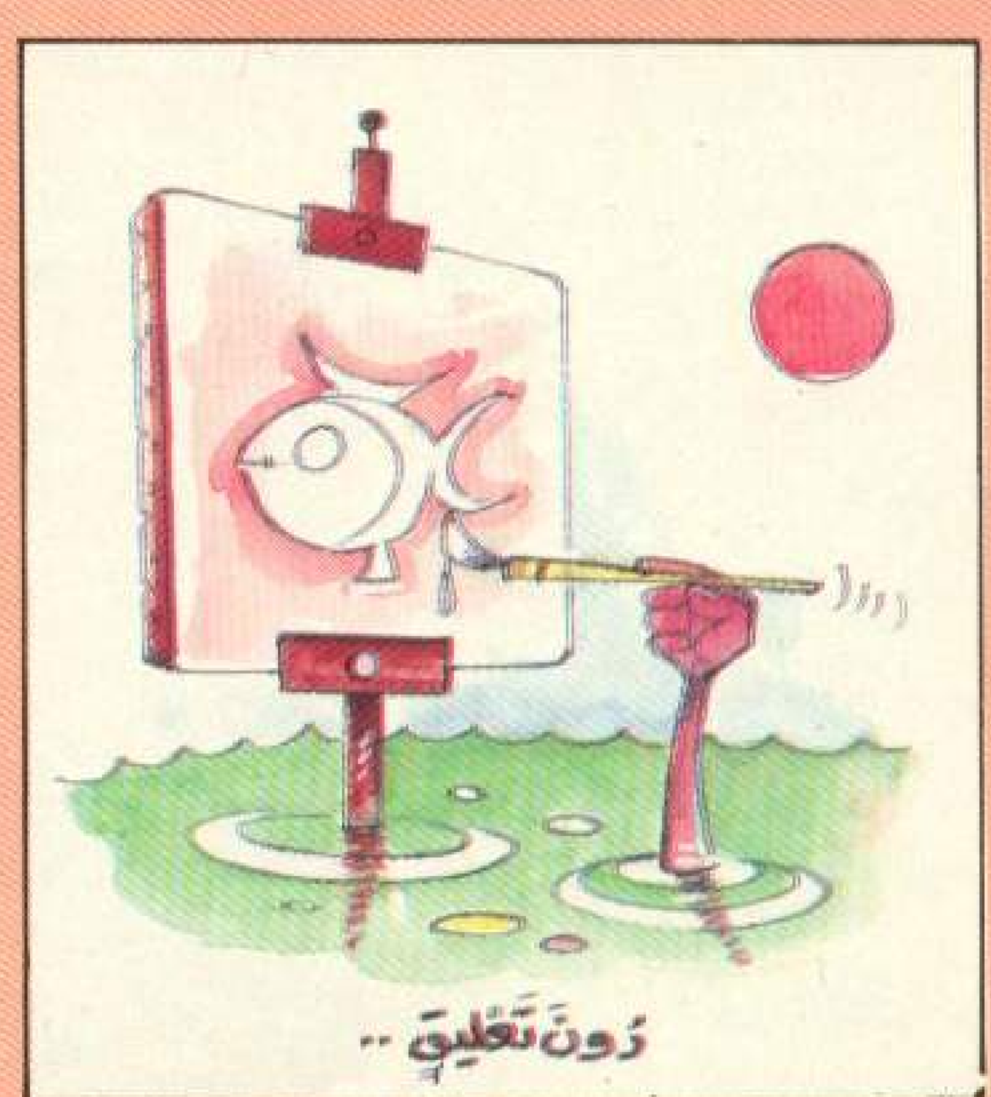
– بَلْ إقتربْ أنتَ ..!

حنان عطيه

المنامه – البحرين




فكرة الصديق : عادل نصر الدين العيدروسي – ال...




فكرة الصديق : مؤمن موسى امين – جدة




فكرة الصديق : عادل عوض محمد امين – الرياض

فكرة الصديق : ...



# مُذكّراتُ تِلميـذَةٍ

صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

أحبُك يا أمىّ .. أحبُك مَهمَا تَقسينَ علىّ .. أحبُك مهْما تَصرُخين فى وجهِى .. أحبُك وأنتِ تعاتبيننى .. أحبُك وأنتِ تنصحيننى .. أحبُكِ وأنتِ تعارضيننِى .. أحبُكِ وأنتِ تقولينَ لى .. لا .. ثم .. لا .. لأننى أعلمُ جيداً أنَّ قلبَكِ ليسَ فيه ذرةٌ مِنْ قسوَة ولكنّكِ تقسينَ لأنك تحبينَ .. أعلمُ جيداً أنّكِ لا تصرخينَ في وجهِى لأنّكِ تكرهيننى .. ولكنّكِ تصرُخينَ لأنّكِ غاضبةٌ مِنْ تصرفٍ أحمقَ صدرَ عنّى دونَ وعى .. نَسيتِ يا أمّى أننى مَازلتُ طفلةً بلا خبرةٍ .. وبلا عقلٍ ؟! .. وأعلَمُ جيداً أنّكِ لا تعارضيننى لمجردِ المعارضةِ .. ولكنّكِ تعارضيننِى لأنّك أعلمُ منّى بمصلحتِى .. وأقدرُ مِنّى علىَ فهمِ أمورِ الحياةِ .. وأعلمُ جيداً أنّكِ لا تقولينَ لي لا ثم لا .. لمجردِ أنّكِ تغيظيننى .. ولكنّكِ تقولينَ لا لأنّكِ تعرفينَ طريقَ الصوابِ وطريقَ الخطأِ.. وأنا أجهلُ أىَّ الطريقَيْن فأنا طِفلةٌ صَغيرةٌ .. وأنتِ الأمُّ الّتِى لا تغضبُ .. لا تخاصمُ .. لا تعاقبُ،أنا ما زِلتُ صَغيرةً مهْما كبرتُ .. وما زِلتُ طِفلةً مهْما زادَ طولى ومَازلتُ طفلةً مهْما تَقدمتُ فى العمرِ .. وأنتِ أنتِ يا أمّى .. أنتِ الحنانُ الَّذِى لا يجفُّ ولا ينتهِى .. أنتِ الحبُّ الّذِى لا نهايةَ لَهُ .. أنتِ الأملُ الذِى أرتشفُ منه أملي وحياتِى ومستقبلي .. فأرجُوكِ يا أمّى لا تغضبي منّى مهْما فعلتُ .. لا تتألمِى منّى مهْما أخطأتُ ولكنْ حاولي أنْ توجهينِى .. تنصحينِى .. تُعلمينِى .. فأنَا مهْما كبرتُ فأنَا صَغيرةٌ .. وأنتِ الكبيرةُ .. أنتِ المدرسةُ وأنَا التلميذةُ وسَأظلُّ تلميذةً فى مدرستِك .. مدرسةِ حبّكِ وحنانِكِ.هذه المدرسةُ الّتِى لنْ أتخرجَ فيها أبداً .. ولا أريدُ أنْ أتخرجَ .. أريدُ أنْ أظلَّ تلميذةً مُطيعةً .. فماَ أجملَ أنْ أكونَ مطيعةً لكِ .. وما أحلَى الاستسلامَ لعطفِك وحنانِك .. وما أروعَ المدرسةَ الّتى لا أجدُ فيهَا إلاّ أنتِ مُعلمةً .. وَحيدةً .. لا تعرفُ المللَ أو الكللَ .

تِلميذةٌ

## مِنْ عَجائبِ الأرقامِ

٨ × ٥ = ٤٠

٨٨ × ٥ = ٤٤٠

٨٨٨ × ٥ = ٤٤٤٠

٨٨٨٨ × ٥ = ٤٤٤٤٠

٨٨٨٨٨ × ٥ = ٤٤٤٤٤٠

٨٨٨٨٨٨ × ٥ = ٤٤٤٤٤٤٠

أحمد عبد القادر
القاهرة – مصر

...يلادية .. وبلغ عددُ ...سنة ١٩٧٤ ( ٩٠٣ ) ...فقط ..!



...مد أحمد – السعودية

## خاتمُ جُحَا

أضاعَ جُحَا خاتمه داخلَ الغرفةِ المظلمةِ .. وخرجَ يبحثُ فى الشّارعِ .. فسألَه رجلٌ :

– عَمَّ تبحثُ يا جُحَا ؟

أجابَ جُحَا :

– أبحثُ عنْ خاتمِى الّذِى ضاعَ فى الغرفَة .

– ولماذَا لا تَبحثُ في الغرفَة ؟ أجابَ جُحَا :

– لأنَّ الغرفةَ مظلمةٌ .. والشّارعَ مُنير ..!

نصر عدنان حول – الكويت

## ...لا أعرفُ

...الضيفةُ الطفلةَ ...عَنْ اسمِ أمّها .. ...صغيرةُ :

...أعرفُ !

... معقولٌ أنّ طفلةً ...ِ لا تعرفُ اسمَ ...

فقالتْ الطفلةُ :

...ما أعرفُه .. أنّها ماما ...يها ( حياتى ) .. ...ولونَ لَها (يامدام)!

...ين محمد ابراهيم
...ان – السعودية

يا أخى صواميل مخى مفكوكه ...

فكرة الصديق : فيصل عباس فلجان – مكة المكرمة


اللص الشهير
سيناريو : أبوريم
رسوم : عفت حسني
دمية اللص الشهير هذه رائعة.. سوف أضعها مع بقية المجموعة!
هيّا يا دبدوب.. لقد نام أحمد.. هيّا نلعب معاً..
أجل.. حان وقت النشاط..
هيه.. هيه هيه..
الهدوء يا جماعة لدينا ضيف جديد.. يجب أن نرحّب به..
مرحباً بك.. ما هو إسمك أيها الضيف العزيز.
ستعرفون ذلك حالاً..
أنا اللص الشهير أشهر لص في التاريخ.. هيّا أسرعي يا فتاة.. أعطني هذا العقد اللؤلؤ وذلك القرط!


أنت ستعزف على الطبلة عندما أريد وتتوقف عندما أريد!
وأنت ستكون حصاني أركبك عندما أريد..!
لن نقدر عليه..
يجب أن نطيعه
عدة ليالٍ حزينة..
يا سلام.. أبي أعطاني هذه الدمية الجميلة.. إنه الشاطر حسن.. كم هو رائع..
هيا.. استيقظوا جميعا أين الهدايا.. أين المجوهرات؟
سأعطيك ما هو أحسن..
خذ أيها اللص الشهير..
ومن يومها كف اللص الشهير عن إثارة المتاعب.. وتاب عن السرقة.

# الكاميرون بطل الأمم الأفريقية لعام ٨

• بجدارة ... استحقت الكاميرون كأس الأمم الافريقية السادسة عشرة لكرة القدم . والتى أقيمت حديثاً بالمغرب .. قدم ( الأسود الذين لا يقهرون ) وهو الاسم الذى يطلق على فريق الكاميرون — عروضاً ممتازة بقيادة نجمهم العجوز روجيه ميلا . ليستعيدوا بطولة الكأس التى أحرزوها عام ١٩٨٤ ، وخسروها عام ١٩٨٦ بضربات الجزاء الترجيحية ، أمام منتخب مصر فى ستاد القاهرة .

• اجتازت الكاميرون عدة عقبات صعبة فى طريقها للفوز بالبطولة . كان أولها التغلب على منتخب مصر ( حامل اللقب ) والذى لم يسبق للكاميرون الفوز عليه مطلقاً وبهدف للعجوز ميلا فازت الكاميرون ١ / صفر ، ثم تعادلت مع نيجيريا ١/١ ، وصفر / صفر مع كينيا ، لتتأهل للدور قبل النهائى

• حققت الكاميرون كبرى مفاجآت الدورة بالفوز على المغرب ١ / صفر فى عقر دارها . وأمام ٨٠ ألف متفرج من أنصارها ، لتتأهل للنهائى . وفيه فازت على نيجيريا ١ / صفر . ليتسلم كوندى كابتن الفريق كأس البطولة الغالية .

• ضم الفريق الكاميرونى الذى يدربه الفرنسى كلود لوروا عبر السنوات الست الأخيرة مجموعة من النجوم

الكبار أمثال : روج
وأومام بيلك ، وش
بيلك . وايمانويل
وانطوان بيل. وثيوف
وسيريل ماكاناكى
ماسينج ، وفيكتور
وبرتان اوليه اوليه
سينكوت . وريتشا
وبول مفيديه . ومان

• تألق من فريق
حارس مرماة الر
بل . ومدافعه العملا
كوندى . ومهاجم

جيه ميلا ، وكلهم
ترفين فى الدورى
كما ظهر الحديد
وكانا بيك بمستوى

قى الفريق استقبالا
دى عودته لبلاده
س ، وحرص رئيس
على استقبال الفريق
ة خاصة لمدربه
كلود لوروا ،
عجوز روجيه ميلا
س بالأداء الراقى
الهجومى للفريق .
ت الكاميرون فى
الإفريقية حديثة
فازت بالبطولة
عام ١٩٨٤ فى
ج . وفازت فى
يجيريا ٣ / ١ ..
اميرون ثانية عام
مصر . ثم
قب فى المغرب .

حتلت الكاميرون
عام ١٩٧٢ .
البطولة بملاعبها
الكاميرون فى
مرات .

الكاميرون
صف مليون كيلو
دادها ١٠ ملايين
رة آلاف لاعب
وأشهر أنديتها :
دى ، وتونير
وانيون دوالا .

• سبق للكاميرون أن شاركت فى نهائيات كأس العالم ١٩٨٢ فى إسبانيا . وخرجت من الدور الأول . ولكن دون أن تهزم مطلقا .. وقد تعادلت مع ايطاليا ١ / ١ وفازت ايطاليا بعد ذلك بكأس العالم .

• شاركت الكاميرون فى نهائيات الدورات الأوليمبية مرة واحدة فى لوس انجليس ١٩٨٤

• تعتبر الكاميرون أول دولة تنادى بتطبيق نظام الاحتراف فى كرة القدم ، أسوة بالدول الأوربية . لاسيما وأن لديها أكثر من ٣٠ لاعباً محترفاً فى أندية أوربا

• ازدادت مكانة الكاميرون قوة فى دنيا كرة القدم الإفريقية . بعد انتخاب الكاميرونى عيسى حياتو ( ٤٢ عاماً فقط ) رئيسا للاتحاد الإفريقى خلفا للرئيس الإثيوبى الراحل تسيما

• لاعبو الكاميرون هم الأكثر فوزاً بالكرة الذهبية . لأحسن لاعبى كرة القدم فى إفريقيا . وقد نالها روجيه ميلا عام ١٩٧٦ . ثم توماس نكونو مرتين عامى ١٩٧٩ و١٩٨٢ ، وجان مانجا اونجونى عام ١٩٨٠ ، وتيوفيل ابيجا عام ١٩٨٤ .

## كلاوس ألوفس

• كلاوس ألوفس .. كابتن منتخب ألمانيا الغربية . ونجم نادى أولمبيك مرسيليا الفرنسى لكرة القدم .

• من مواليد ٥ ديسمبر ١٩٥٦ فى جير شايم بألمانيا الغربية .. طوله ١٧٩ سم ووزنه ٧٦ كجم .

• لعب لأندية توس جير شايم . وفورتونا دوسلدورف . وكولون . وكلها فى ألمانيا الغربية . وأخيرا لأوليمبيك مرسيليا الفرنسى .

• فاز مع ألمانيا الغربية بكأس الأمم الأوربية عام ١٩٨٠ بايطاليا . ونال لقب هداف الدورة .. وتأهل مع فريقه لنهائى كأس العالم ١٩٨٦ .. ومثل بلاده فى ٥٥ مباراة دولية .. ونال لقب هداف الدورى الألمانى الغربى مرتين عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٥ .

• أصيب عام ١٩٨٨ بإصابة شديدة فى ركبته . واضطر لاجراء جراحة فيها . ولم يتمكن من الاشتراك فى كأس الأمم الأوربية الأخيرة .

• أحسن مبارياته كانت أمام هولندا عام ١٩٨٠ فى ايطاليا . وفازت ألمانيا ٣ / ٢ وسجل كلاوس ألوفس أهداف فريقه الثلاثة .

• يتميز كلاوس بسرعته الفائقة ، مع قدرته البارعة على المراوغة بقدمه اليسرى ، وتسديداته القاتلة .. وقد أدى ظهوره المفاجئ لاختفاء الهداف الأول لألمانيا « هيروبش » .

## سؤال وجواب

• س ١ : من هما اللاعبان المسلمان اللذان حققا أحسن ترتيب فى قائمة أحسن الرياضيين فى العالم ؟

□ الإجابة : محمد على كلاى الأمريكى والذى فاز بلقب أحسن رياضى بعد أن فاز على جورج فورمان واستعاد اللقب العالمى لبطل الملاكمة للمحترفين لوزن الثقيل بعد غياب طويل ثم سعيد عويطة الذى فاز بالمركز الثانى فى عام ١٩٨٧ بعد أن حطم الرقم العالمى لسباق ٥٠٠٠ متر عدواً

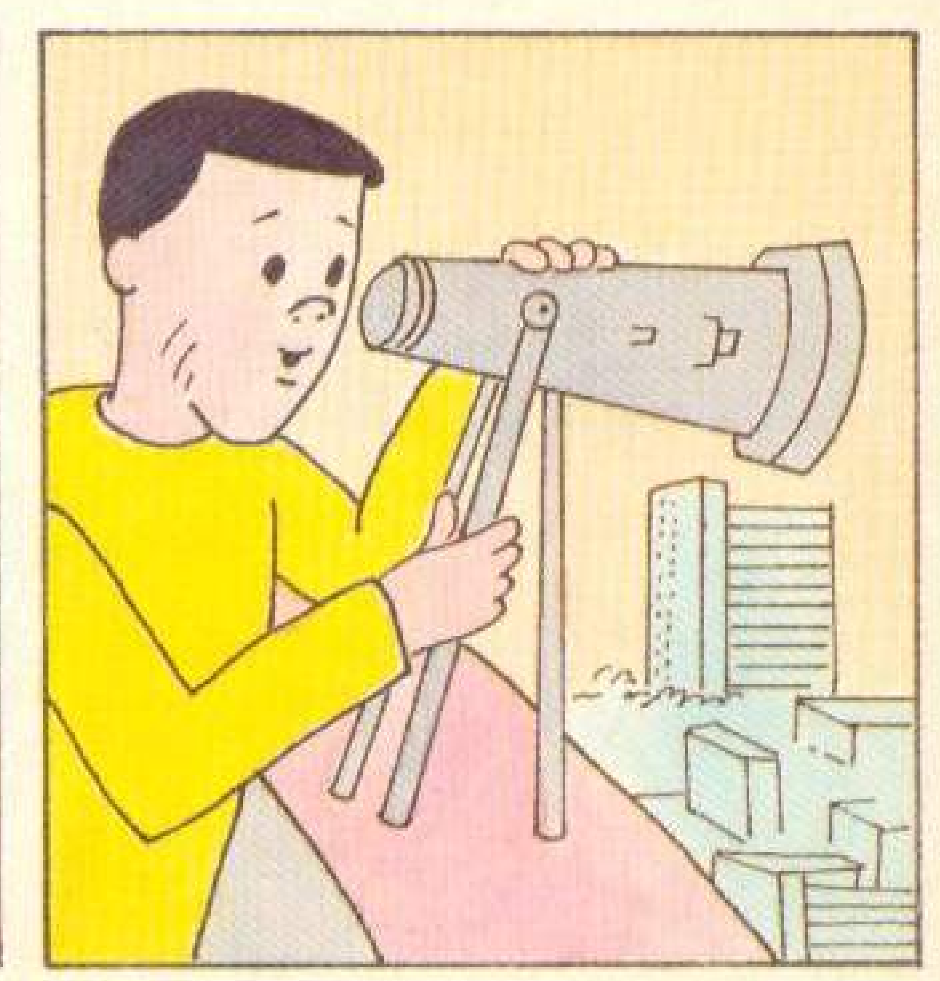
• س ٢ : ماهى أطول مباراة ملاكمة فى العصر الحديث ؟

□ الإجابة : أطول مباراة أقيمت بالولايات المتحدة بين الأمريكيين جو جانز وأوسكار نيلسون، واستمرت ٤٢ جولة حيث أعلن الحكام فوز جو جانز لارتكاب نيلسون خطأ متعمداً .

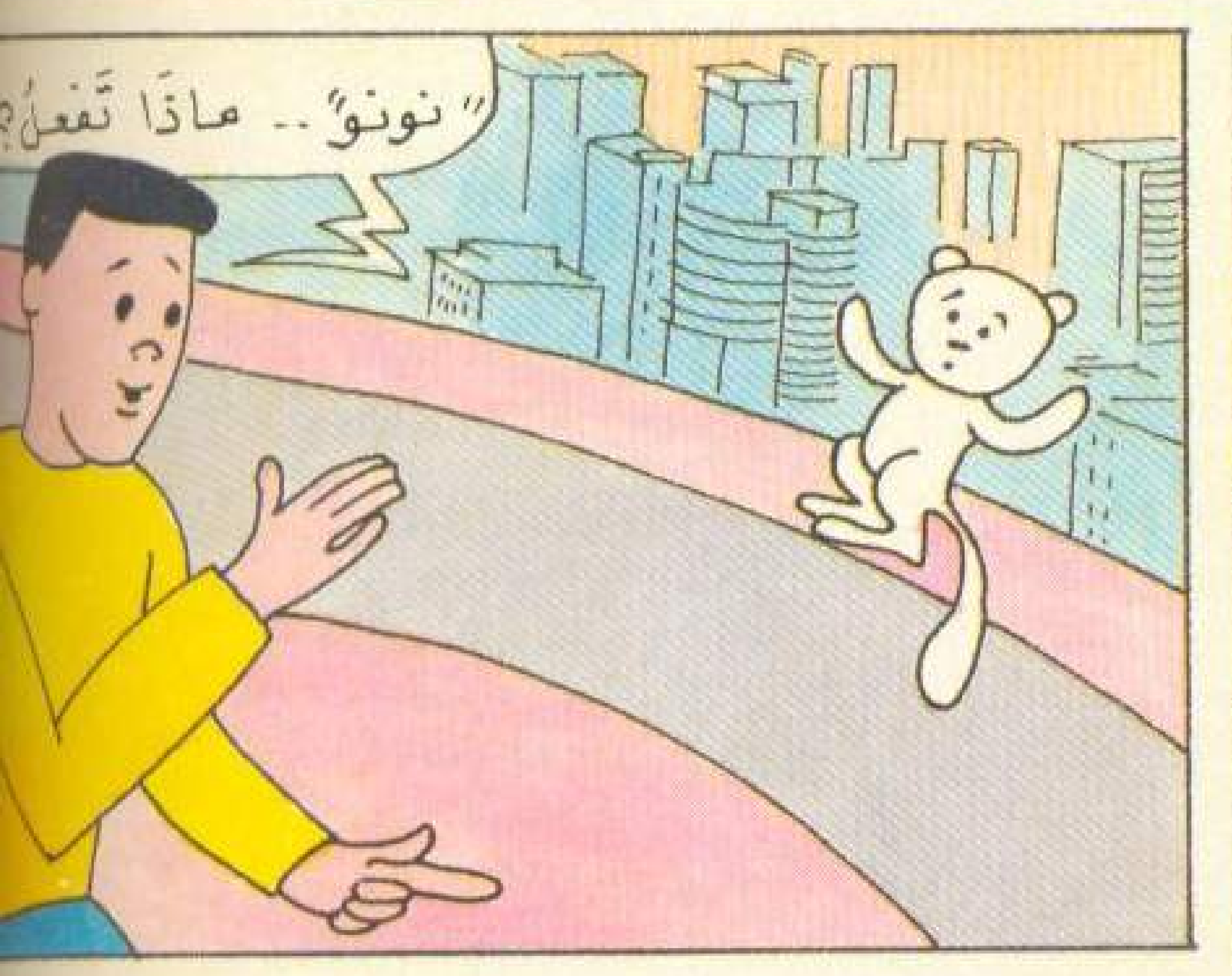
# سالمٌ وسالمةُ في القاهِرةِ

ونُحددَ أىَّ الأماكنِ نذهبُ إليْها أوّلاً ..

فِكْرةٌ رائِعةٌ أنْ نَصعدَ إلى برجِ القاهرةِ .. مِنْ هُنا نستطيعُ أنْ نرَى القاهِرةَ كلَّها !!





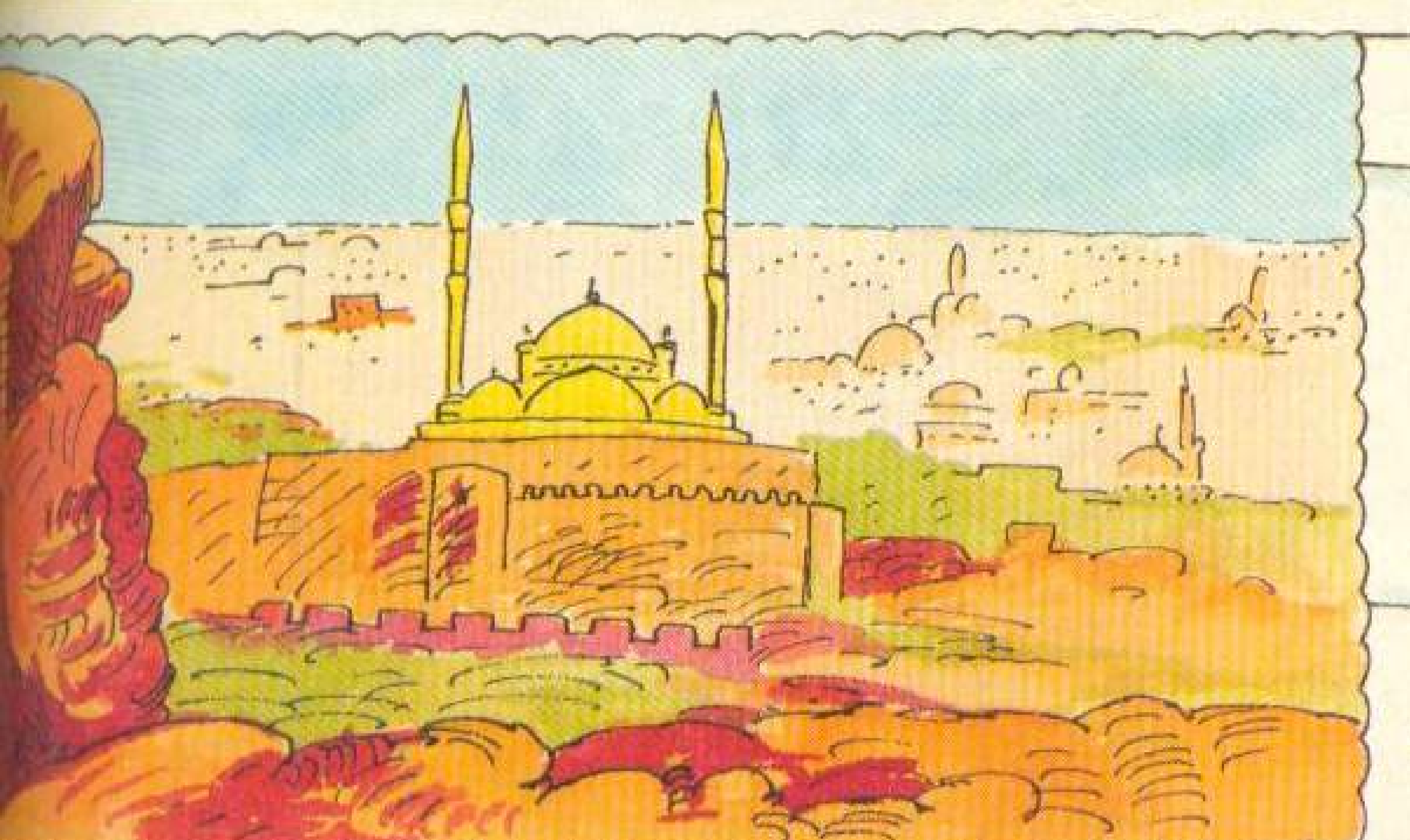







مَنْ بنَى هذِهِ القلعةَ ؟ إنَّهَا ضخمةٌ جِدّاً .

بَناهَا "صَلاحُ الدِّينِ الأيوبِىُّ" عامَ ٥٦٩ هـ ، كمَا أقامَ حولَ القاهِرةِ سُوراً كَبيراً لهُ سبعةُ أبوابٍ ، لا يدخلُ أحدٌ أو يخرجُ إلا منْها ..

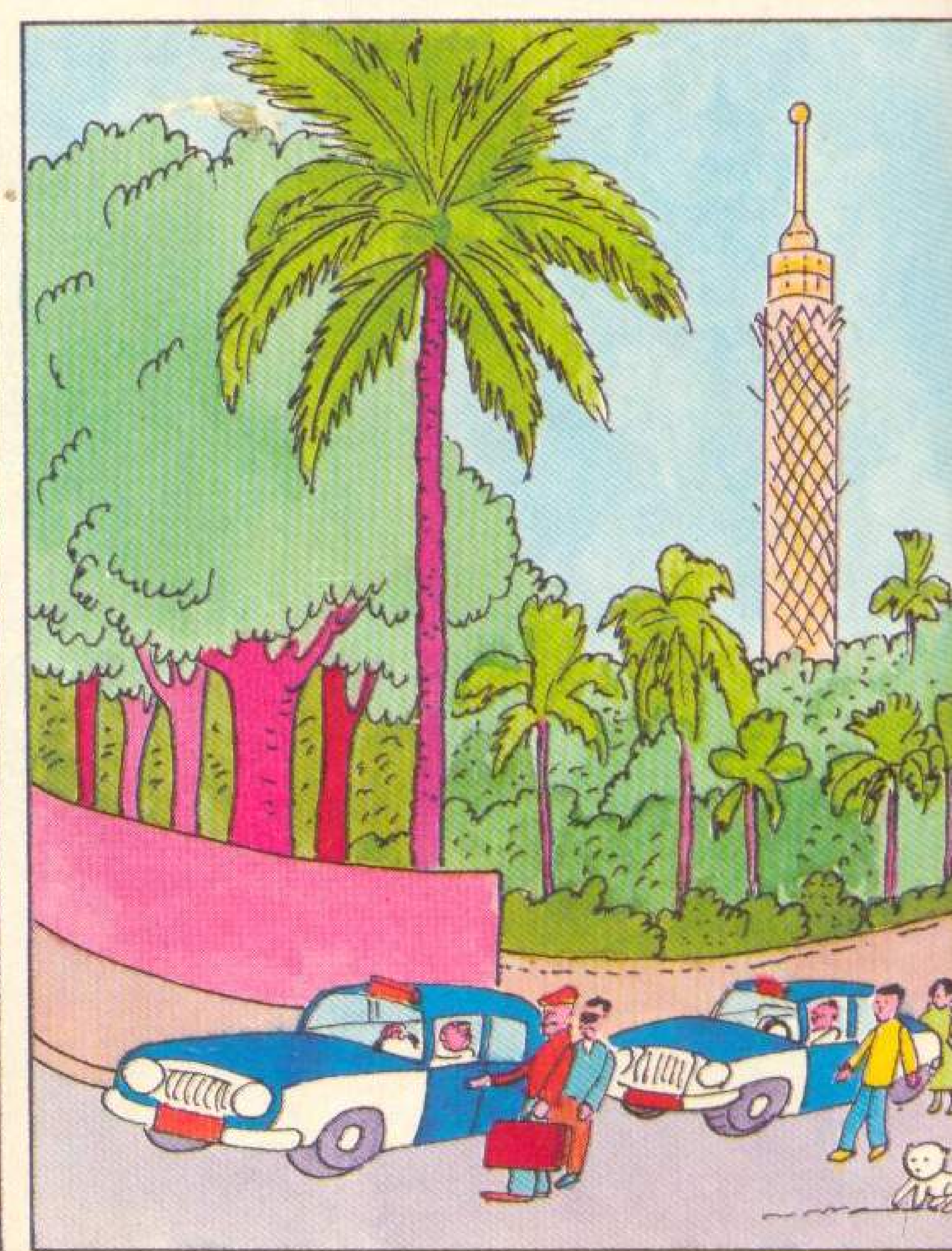


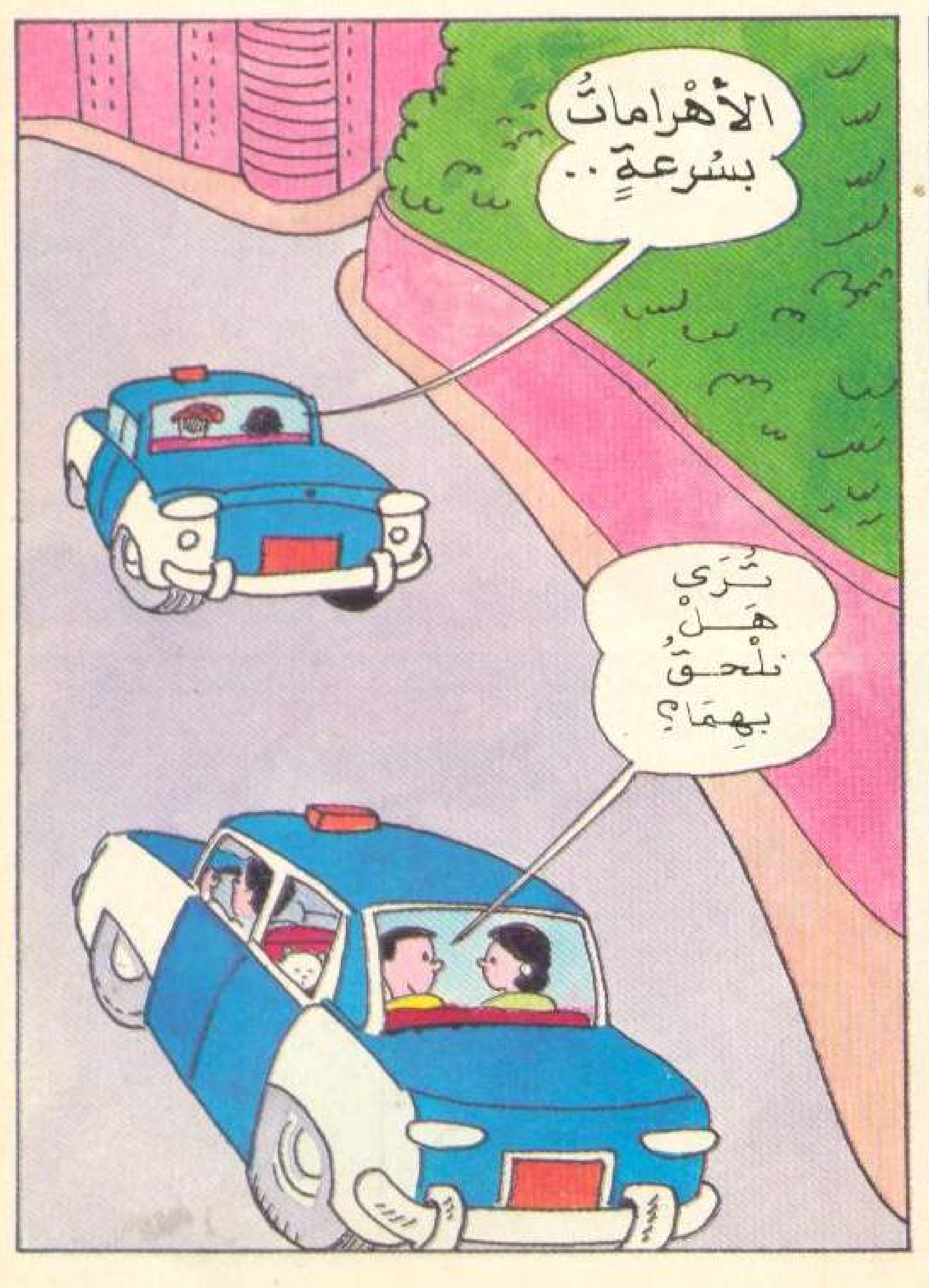

ـذا طَبْعاً لِحِمايَةِ البِلادِ
أىِّ غَزْوٍ خارِجِيٍّ ..


هَلْ قالَ لكَ الزعيمُ أنْ نَنتظرَهُنا ؟!
نَنتظرُ قليلاً .. ثُمَّ نَذهبُ إليْه فى صَحْراءِ الهرم

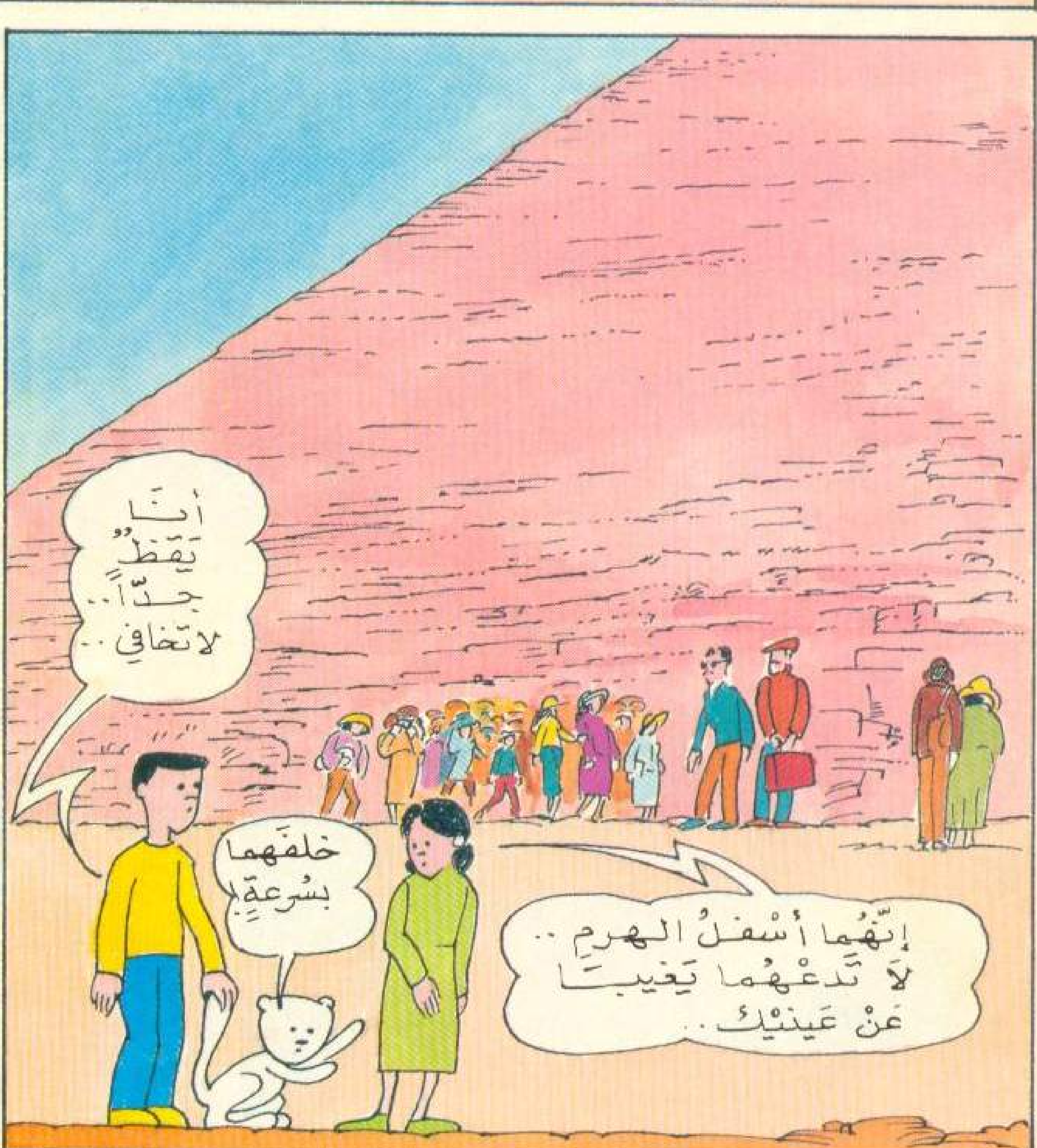

ـائفٌ .. القطعةُ ـرِيةُ الّتِى معَنا مَعْروفةٌ ويمكنُ أنْ يُقبَضَ علينا بِسَبَبِها ..
لا تَرتبكْ حتَّى لا تَلفتَ نظرَ أحدٍ إلينا ..


هذانِ الشَّخصانِ يُدبّرانِ لِشَئٍ !!
هيّا خلفَهما .. لا يَجبُ أنْ يهربَا ..
إنّهما لُصوصُ الآثارِ ..

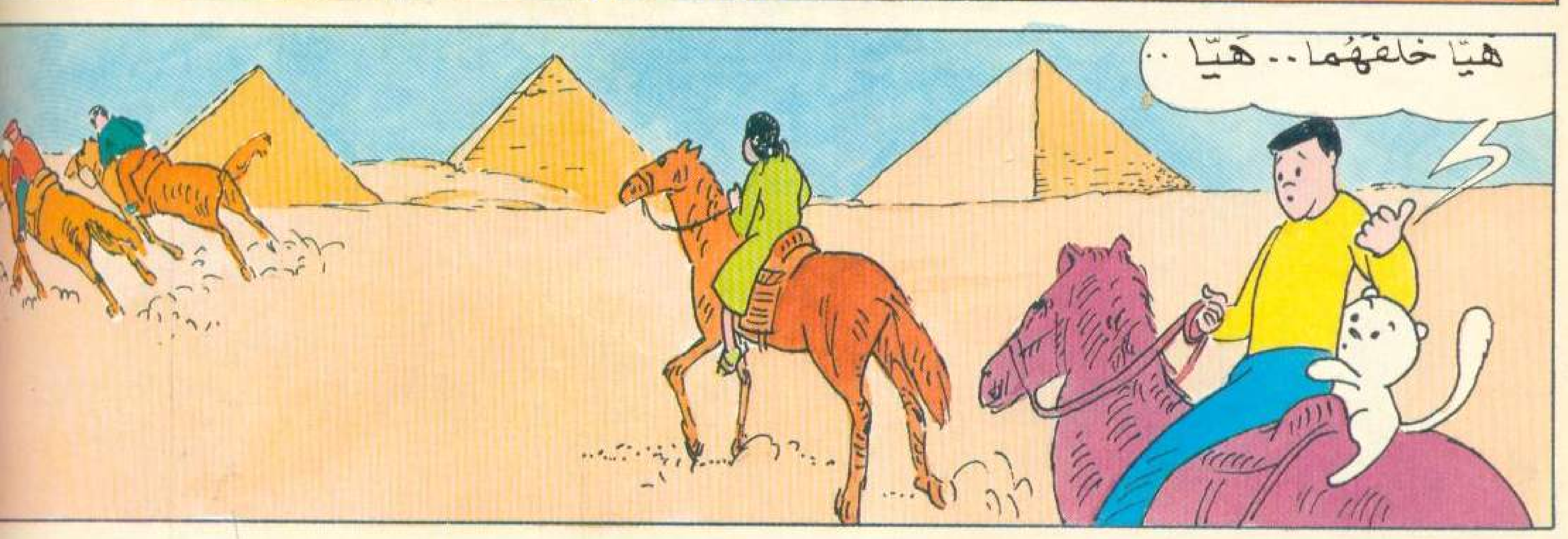


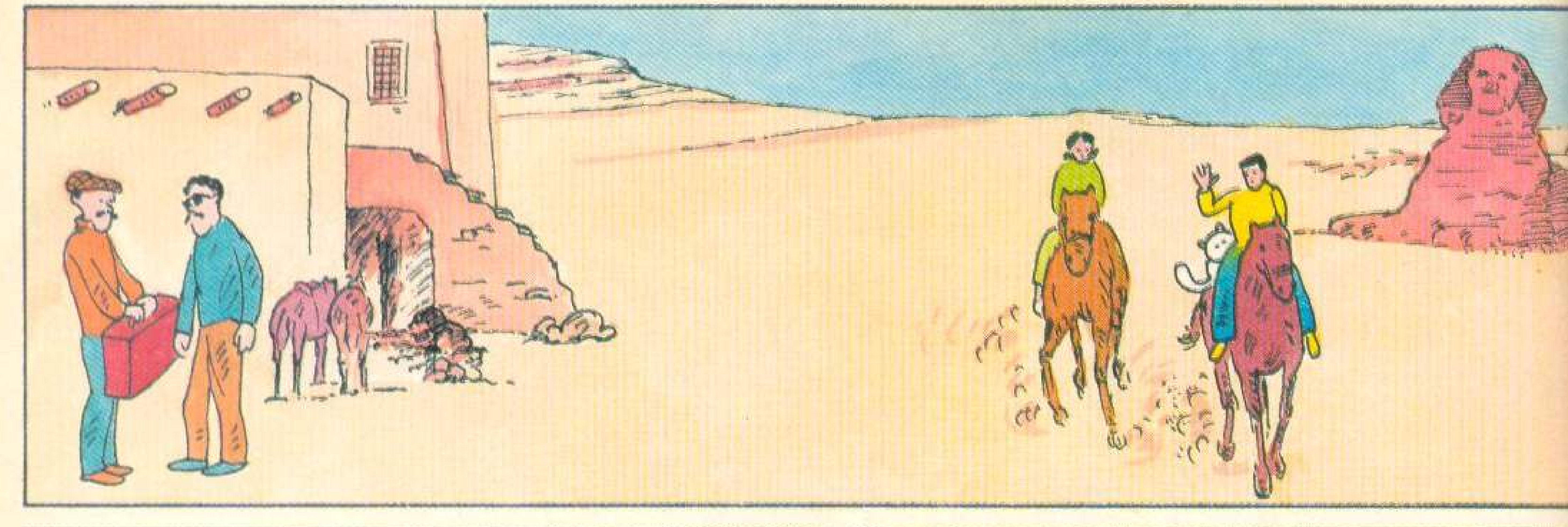

الأهْراماتُ بسُرعةٍ ..
تُرَى هَلْ نلْحقُ بهِمَا؟


هَاهِيَ الأهراماتُ الثلاثةُ.. الأكبرُ والأوسطُ والأصغرُ..
نَبحثُ عندَ الهرمِ الأكبرِ أولاً..


إنَّهُما أسفلُ الهرمِ.. لا تَدعْهُما يَغيبا عَنْ عَينيْك..
أنا يَقظٌ جدّاً.. لا تخافي..
خلفَهما بسُرعةٍ!


بهذهِ الطريقةِ لا يشُكُّ أحدٌ فينا وسطَ كلِّ هؤلاءِ السيّاح..
الزعيمُ ينتظرُنا الآن بالقربِ من أبي الهولِ هيّا بنا إلى هُناكَ..


هيّا خلفَهُما.. هيّا..




عى أنتِ يا "سالمة" وأحضري
رطة ، وأنا سأستمرُّ
في المراقبةِ ..
أمّا أنا فسأقترب منهما دون أن يدركا وجودي حتّى لا يهربا !!


إنها حقّاً تحفةٌ . أنتما من رجالي المخلصين !
يجب أن نرجع الآن قبل أن يرانا أحد ..


ها .. ها ..
هنا لا يمكن لأحدٍ أن يعرف مكاننا ..


لا تتحرّكوا .. إلقوا ما بأيديكم ..
هَا هُم اللّصوص .. لَقدْ تتبّعْنَاهُم مِنْ أوّلِ اليَوم ..

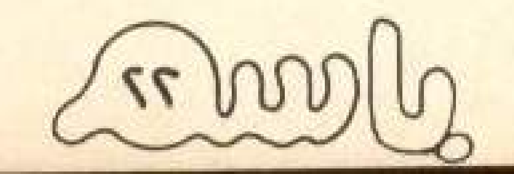

أنا لا أعرفُهما ... ليسَ لى ذنبٌ فى هذه السّرقة ..


إنّها قِطعةٌ نادرةٌ مِنَ الآثار الاسْلاميّة العَظيمَة ..


إنّنا نشكُركما ونُحيّى أمانتكُما وشَجاعَتكما ..
لا شُكرَ على واجب .. إنّنا نحمِى آثارَ أمّتنا الاسْلامِيّة مِنْ هؤلاءِ اللّصوصِ الدّخلاءِ ..


هَيّا نُكمّل جَوْلتنا .. أمَامَنا أشياءُ كثيرةٌ نُريدُ أنْ نَراهَا !!
ونَحنُ يُسعدُنا أنْ ندعُوكما لرحلةٍ نيليّةٍ كبرى مِنَ القاهرةِ إلى الأقصرِ .. ما رأيُكما؟


الأقصر .. ستكونُ رحلةً رائعة فى النّيل ..






# النباتات السامة

الكثيرُ مِنْ النباتاتِ موادَّ سامةً ، تحتفظُ بها داخلَ أنسجتِها أو تفرزُها .
مُ النباتاتُ مضادّاتٍ حيويةً لتمنعَ نموَّ نباتاتٍ أخرى قدْ تنافسُها في الجوَار .

## ـتُ الحيويةُ والإنسَانُ :

ـن هذِه المضَّاداتِ الحيَويةِ الَّتِي تنتجُها
ـطرياتِ والبكتريَا يَقومُ الإنسانُ الآنَ
ـها ، واستخدامِها في حربِه ضِدَّ
العضويةِ المجهريةِ ( الدقيقةِ ) الضارَّةِ
ـضُ النباتاتِ سُموماً تقاومُ الحشراتِ
ـائناتِ العضويةِ الَّتِي يمكنُ أنْ تُلحِقَ
ـرارَ .. ويَستخدمُ الإنسانُ بعضَ هذِه
ـي حربِه ضدَّ الحشراتِ المُغيرةِ علىَ
ويُمكنُ لكثيرٍ مِنْ الكائناتِ العضويةِ
البكتريَا أنْ تنتجَ سُموماً بالغةَ القوّة .
ـتناولُ هُنَا النباتاتِ السّامةَ المتطوّرة
ـا .

## الحساسيةِ :

ـومُ يمكنُ أنْ تكونَ مِنْ أنواعٍ كثيرَة
ـ وهِيَ معروفةٌ علىَ أنَّها مُثيراتٌ
، تكونُ سامَّةً فقطْ للأفرادِ
أوْ القابِلين للتأثرِ دُونَ غيرِهم ،
ـ تسببُ أيَّ إزعاجٍ ( أوْ لا تسببُ
ـعاجٍ ضئيلٍ ) للأشخاصِ الآخرِين .
ـلى المثالِ يُمكنُ للقاحِ الراجيدِ ( نوع
ـعطرى ) أنْ يُسببَ ( حمىَّ القشِّ
ـشخاصِ القَابِلين للتأثرِ ، في حينِ أنَّ
يكادُون يشعرونَ بتأثيرِ هذَا النّباتِ .

## نباتاتٌ غيرُ سامةٍ تنقلُ السّمومَ :

وهُناكَ نباتاتٌ قَدْ تكونُ غيرَضارةٍ فى حدِّ ذاتها ، غيرَ أنَّها يمكنُ أنْ تلتقطَ موادَّ سامةً مِنْ الهواءِ ، أو مِنَ التربةِ ، وتنقلَها إلىَ حيواناتٍ قَدْ تتغذَّى عليْها بالخطأ ، وتكونُ نتائجُ ذلكَ أحياناً بالغةَ الخطورةِ .

## ضارةٌ أمْ غيرُ ضارةٌ ؟ .

وهُناكَ نباتاتٌ قَدْ تكونُ غيرَ ضارةٍ نسبياً فى ظروفٍ بعينِها . غيرَ أنَّها سامةٌ جدّاً فى ظروفٍ أخرَى ! ( فالشوكرانُ ) ( والداتورةُ البلديةُ ) تُنتجانِ سُموماً شبهَ قلَويّةٍ بوفرةٍ أكثرَ فى المناخاتِ الدافئةِ أكثرَ مِنَ المناخاتِ الباردَةِ . ويَحتوِى ( البودوفلون ) على راتنجٍ سامٍ ، عندَما يكونُ ناضجاً ، وتكونُ أوراقُ ( الراوند ) مُرّةً وكريهةً عندما تكونُ نيئةً ، وعندَما تُستخدمُ بالخطأ كبديلٍ للكرنبِ أحياناً فإنَّ الاكزالاتِ غيرَ القابلةِ للذوبانِ تماماً والَّتِى تحتويها تلكَ الأوراقُ تتحولُ إلىَ ملحِ الصوديوم القابلِ للذوبانِ السامِ جدّاً .

## نباتاتٌ سامةٌ صالحةٌ للأكْلِ ! :

وعلىَ العكسِ مِنْ ذَلكَ قَدْ تصبحُ بعضُ النباتاتِ السّامةِ صالحةً للأكلِ بمعالجتِها فالجيليكو سيداتِ في شقائِقِ النّعمانِ تصبحُ غيرَ ضارةٍ بالماشيةِ إذَا تمَّ تحضيرُها بالشّكلِ السّليمِ ، كما يمكنُ إزالةُ حامضِ البروسيك الفتّاكِ المْوجودِ فى جُذورِ نبات ( الكاسافا ) المرِّ عَنْ طريقِ الطحْنِ والغسيلِ بعنايةٍ لإنتاجِ مَسحوقِ التابيوكا . ويمكنُ استخدامُ البراعِمِ السّامةِ لعنبِ الذئبِ كخضرٍ إذَا غُليتْ جيداً في ماءٍ كثيرٍ علىَ أنْ يتمَّ التخلصُ مِنْ هذَا الماءِ بعدَ ذلكَ .

## فى أىِّ الأجزاءِ تكونُ السمومُ ؟ :

وفي كثيرٍ مِنْ الأحيانِ يقتصرُ وجودُ السّمومِ علىَ أجزاءٍ مُحدّدةٍ مِنْ النباتِ ، وقَدْ تكونُ بقيةُ الأجزاءِ صالحةً تماماً . وهكذَا فإنَّ الجليكوسيد السامَّ جدّاً ( كخشخاشِ الحنطةِ ) لا يُوجدُ إلاَّ في البذورِ ، وتكونُ درناتُ البطاطسِ صالحةً للأكلِ إنْ لمْ تكنْ خضراءَ ، فى حينِ أنَّ البراعمَ والثمارَ والدّرناتِ تحتوِى علَى أشباهِ قلوياتٍ قاتلةٍ كالسولانين .

والموادُ السامةُ لحيوا نٍ مَا قَدْ يأكُلُها حيوانٌ آخرُ دُونَ أنْ يتأثَر فالأرانبُ قَدْ تَقرضُ ، دونَ أنْ يلحقَ بها أذىً ، نوعاً مِنْ قاتلٍ يكفي لقتلِ أسرةٍ بأكملِها مِنْ البشَرِ .

## أنواعٌ كثيرةٌ مِنْ السمومِ :

وكثيرٌ مِنْ أشدِّ سُمومِ النباتاتِ خُطورةً يكونُ أشباهَ قلويّات ، مثل البيشِ الفتّاكِ للغايَةِ والمْوجودِ فى كلِّ أجزاءِ نباتِ ( قلنسوةِ الراهبِ ) ، والأتروبين فى نباتِ عنبِ الثعلبِ القاتِلِ ، والأستركنين مِنْ شجرِ الجوزِ الهندِى والكونين مِنْ الشّوكران ، والتاكسين المستخرج مِنْ ( السد الجبلي ) ، مِنْ السّيتيسوس

وعلىَ أى حالٍ فإنَّ النباتاتِ تنتِجُ أحرَى مِنْ السّموم ، مثل الجليكوسيد الديجيتوكسين ، الموجودِ في نباتِ الثعلبِ ) ، والفيتوتوكسيناتِ كالكار القاتلِ فى بذورِ شجرِ زيتِ الخروعِ .

## أينَ تَستخدمُ البذورُ السّامةُ ؟ :

تُستخدمُ هذِه البذورُ فى كثيرٍ مِنَ الأ في الفصولِ الدراسيّةِ المعمليةِ لتح الاستنباتِ ، وكذا في المعاملِ الطبيةِ الّتي ببحوث خاصّةٍ لخدمةِ الطبِّ والزراعة .

## الحذرُ مطلوبٌ للغايةِ ! :

ومِنْ بيْنِ النباتاتِ ذَواتِ الثّمارِ السّامة نحوِ خطيرٍ والّتى تبدُو بمظهرِها جذّابةً لل نَباتُ الثعلبِ الفتّاكِ ، واللبّلاب الرّباط .

ويعدُّ ( السّدرُ الجبلىُّ ) مِنْ بيْنِ السّامةِ وأشدِّها خُطورةً على الماشيةِ ، لأ أجزاءِ النباتِ سامةٌ جدّاً ، ويُقبِلُ كلٌّ م والماشيةِ علَى أكلِه ! . والسّيتيسوس علىَ الأطفالِ لأنَّ كلَّ أجزائِه سامةٌ وهُناكَ أنواعٌ مَنْ النباتاتِ كاللبلاب والسُّماقِ السامِّ يمكنُ أنْ تكونَ أكثرَ خ وحتَّى قاتلةً ، إذْ تسببُ التهاباً شديداً الأشخاصِ القابلينَ للتأثرِ عادةً بعد بأيّام .



...سمّ ؟ :

...عبارةٌ عنْ عصارةٍ راتنجيةٍ طويلة ...دّاً ، تحتوى علىٰ ( اليوروسيول ) ... أنْ يحمله الدخانُ مِنْ نباتاتٍ تحترق ...لابسِ الّتى تلامستْ مَعَ اللبلابِ السّام ...سمّ أنْ تظهرَ أعراضُه لدَى ضحايا ...ا بعدَ عامٍ أوْ أكثرَ مِنَ التلامسِ ...ك ومِنَ المحتملِ أنَّ ١/٤ مليونٍ مِنْ ... يصابُون إصابةً خطيرةً مِنَ اللبلاب ...عام ، غيرَ أنَّ الماشيةَ والخيلَ والأغنامَ ...يمكنُ أنْ تأكلَه دُونَ أنْ يصيبَها

...تٌ مفيدةٌ :

...نباتاتٌ سامّةٌ كثيرةٌ استخدمَها ...ستخداماً جيداً ، كأدويةٍ ومُبيداتٍ ...راعيةِ أو الحيوانيةِ أوْ في الصيْد ...لسَّمكِ . ففِى الطبِّ مثلاً فإنَّ ...المأخوذَ مِنْ عنبِ الثعلبِ الفتّاكِ ...خلالَ عملياتِ العُيونِ لتوسيعِ حدقةِ ...ديجيتالين المأخوذَ مِنْ نباتِ قفازِ ...زهرِ الكشاتبين ) يُنشطُ القلبَ ، ... مِنْ شجيْرةِ الكوكَا والمورفين مِنْ ...الأفيونِ يزيلان الألمَ ، والأستركتين ...لتبغ ( أو الدخانِ ) يُستخدمُ كمبيدٍ ... ، أمّا الكورين وهُوَ سُمٌّ مِنْ أشباهِ ... فيستخدمُ طبيّاً لاسترخاء



الطبُّ الشعبىُّ :

غيرَ أنَّ كثيراً مِنَ السّمومِ النّباتيةِ قدْ أسيءَ استخدامُها علىَ نحوٍ خطِيرٍ . فبعضُ هذِه السّمومِ الّتى تستخدمُ في الطبِّ الشعبىِّ ثبتَ أنّها ضارةٌ إلاَّ إذَا تمَّ تحضيرُها بدقةٍ بالغةٍ مِنْ حيثُ التركيزِ والمعاييرِ . حتَّى أنّه مِنَ المحتملِ في بعضِ الحالاتِ أنْ تقتلَ أكثرَ مِنْ أنْ تعالجَ . وهُناكَ سمومٌ نباتيةٌ مثلُ ( البيش ) وتستخدمُ لإزالةِ الآلامِ ، ومطهراتٍ مِنْ أعضاءِ فصيلةِ الفَربيُون ( أو الشّبْرُم ) نادراً ما تستخدمُ الآنَ في الطّب ، وقدْ جَلبتْ السّمومُ المسببةُ للإدمانِ مثلُ الكوكايين والأفيونِ البؤسَ والموتَ لكثيرين . واستخدمتْ ضدَّ الحيوانات واستخدمتْ سُمومُ السّهامِ ضدَّ النّاس ، كما استخدمتْ ضدَّ الحيوانات . واستخدمتْ السّمومُ النباتيةُ علىَ أوسعِ نطاقٍ كَوسيلةٍ لارتكابِ جرائمِ القتْلِ وماتَ سقرَاطُ بالتسمّمِ بالشّوكران ، واستْخدمَ أعضاءُ العصاباتِ فى الهندِ سُمَّ الأعصابِ القاتلَ المأخوذَ مِنْ الداتورة في أعمالِ القتلِ الّتى قامُوا بها ، وقدْ عَرفَ مُسمِّمُو العُصورِ الكلاسيكيةِ والوسطَى مَعرفةً تامةً كيفَ يَستخدمُونَ البلاّدونا ( حشيشةَ ستَ الحسْنِ ) الشوّكران للتخلصِ مِنْ ضحايَاهم .

النباتاتُ المتخصّصةُ

تُسمىَّ نباتاتُ البرِّ الّتي تنمُو في ظلِّ ظروفٍ عاديةٍ بالنباتاتِ المعتدلَة ، غيرَ أنَّ التنافسَ مِنْ أجلِ الضوءِ والمساحةِ يمكنُ أنْ يصبحَ هامّاً جدّاً نموِّها وقدْ تمكنتْ أنواعٌ كثيرةٌ مِنَ التكيّفِ حتَّى أنّها ازدهرتْ فى ظلِّ ظروفٍ يصعبُ علىَ كثيرٍ مِنَ النباتاتِ الأخرَى أنْ تحافظَ فيها علىَ مجردِ البقاءِ . وحَيثُما كانتْ الظروفُ مُلائمةً بما يكفى للسّماحِ للنباتاتِ الطويلةِ بالنموِّ فإنّها تسودُ مكوِّنةً غاباتٍ أوْ أراضىَ مليئةً بالأشجارِ .

الارتفاعُ عاملٌ هامٌّ لاستمرارِ الحياةِ :

يُصبحُ على النباتاتِ الّتى لا يمكنُها بلوغُ الارتفاعِ الّذى يضمنُ لهاَ حالةً مِنَ التكافؤِ أوْ الاستمرارِ ، إمّا أنْ تنموَ فى مكانٍ آخرَ ، أوْ تدبّرَ أمرَها بالضوءِ القليلِ الّذى يصلُ إلَى أرضيةِ الغابةِ أوْ أنْ تَستخدمَ كدعامةٍ لها تلك النباتاتِ الأطولَ الّتى تنافسُها .

نباتاتٌ مُتسلقةٌ :

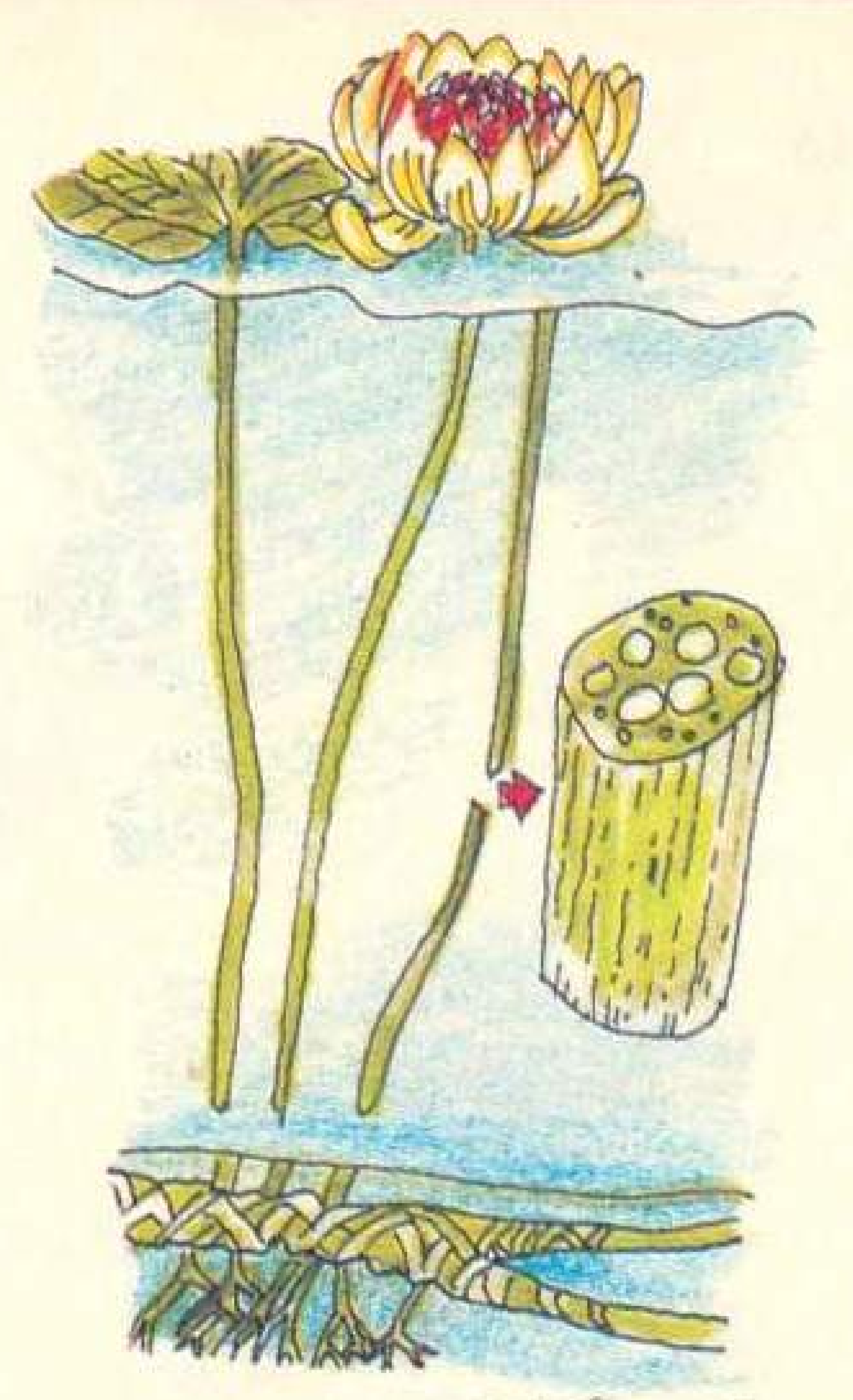
وتملكُ النباتاتُ المتسلقةُ سيقاناً طويلةً ورفيعةً نسبيّاً مَعَ عناصرَ موصِّلةٍ للماء ، واسعةٍ مِنْ أجلِ التوصلِ السّريعِ والفعّالِ ليسَ للماءِ فقطْ بلْ ولبقيةِ الموادِ اللازمةِ نموِّه . وقدْ تتضافرُ سيقانُها تضافراً وثيقاً حَولَ النباتاتِ الحاملةِ بأنْ تلتفَّ علىَ هيئةِ حلزونٍ يدورُ يساراً كما في حالةِ اللبلاب



## وَسائلُ التسلقِ كثيرةٌ ! :

وتتسلقُ هذِه النباتاتُ علىَ غيرِها ، وتتعلقُ بها بوسائلَ كثيرةٍ فَبعضُها يَتعلقُ بأشواكٍ إلىَ الوراءِ كحشيشةِ الأرزِ والعلّيق ، وبَعضُها الآخرُ مثلُ اللبلابِ يُنبتُ على الجانبِ غيرِ المقابلِ للضوءِ جُذوراً صغيرةً عديدةً تنمُو إلىَ داخلِ شروخٍ وشقوقٍ في النباتِ أَوْ الجدارِ ، مُثبتةً اللبلابَ باحكامٍ علىَ هذَا النباتِ الحاملِ وتشكلُ الأفرعُ المتسلقةُ وسيلةً فعالةً جدّاً كأبنيةٍ طويلةٍ رفيعةٍ تنمُو بسُرعةٍ علىَ الجانبِ البعيدِ عَنْ الضوء ، ملتفةً علىَ هذَا النحوِ حولَ سيقانٍ وأغصانٍ ذواتِ عَرضٍ ملائمٍ . وعندئذٍ يمكنُ للجزءِ غيرِ المعلّقِ مِنْ النباتِ أَنْ يلتفَّ بدورِهِ ، جاذباً النباتَ المتسلقَ نحوَ النباتِ المتسلقِ عليْه . ويمكنُ إنباتُ النّباتاتِ مِنْ كلِّ الأعضاءِ : كالسيقانِ ، الأغصانِ ، سويقاتِ الأوراقِ ، الأوراقِ ، الوريْقاتِ ، العروقِ الوسطَى الكبرَى في أوراقِ النباتِ . كماَ أنَّ هناكَ نباتاتٍ متسلقةً أخرَى تتعلقُ بأقراصٍ خاصَّةٍ ماصَّةٍ صَغيرةٍ مُثبتةٍ بقوةٍ على النباتِ الَّذى تستندُ عليْه . ولهذِه الأقراصِ مِيزةٌ تتمثلُ فى أنَّها يمكنُ استخدامُها لتسلقِ سَطحٍ مُسطحٍ كواجهةِ جُرُفٍ أو منزلٍ .





## تطوراتٌ أخرَى :

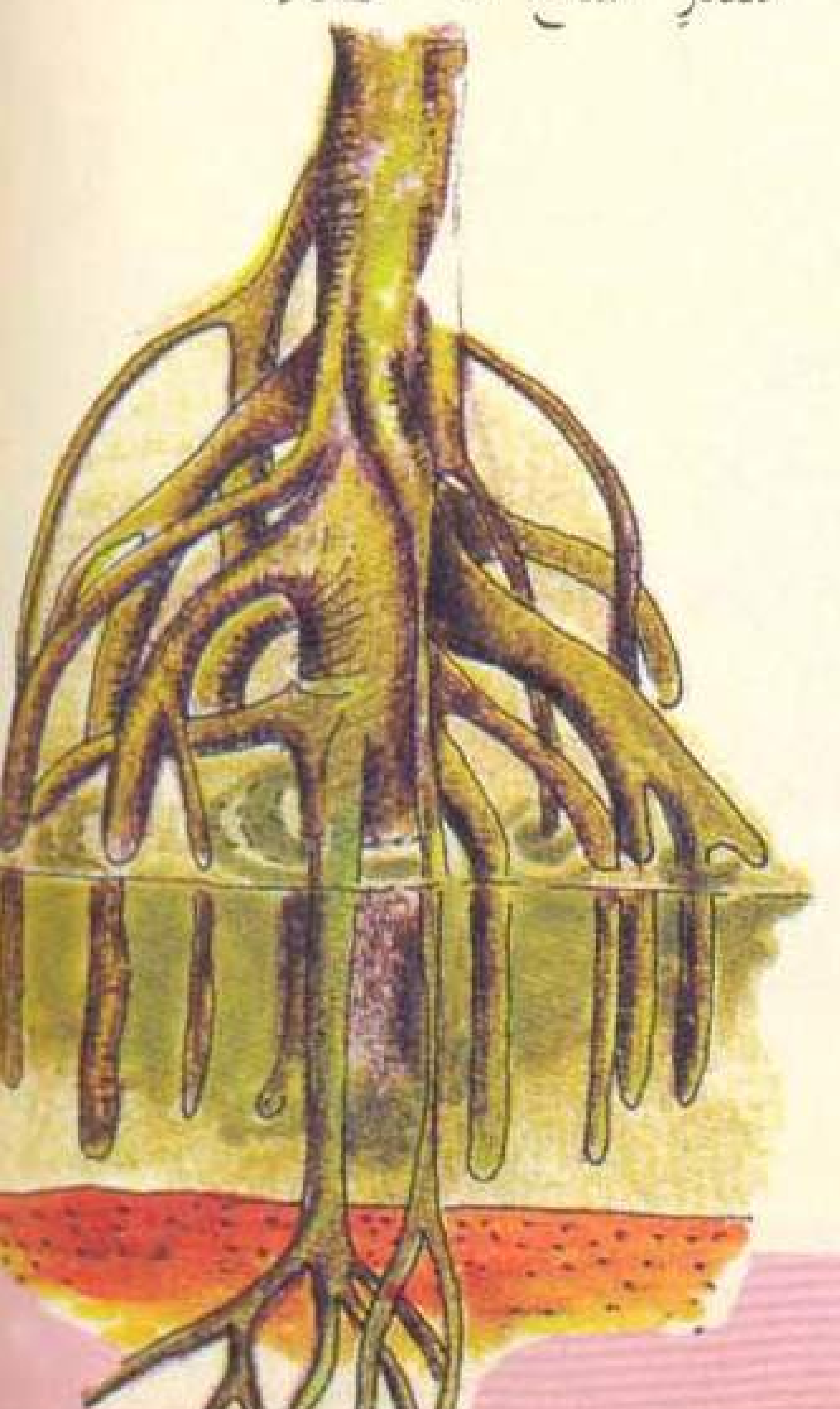
طورتْ النباتاتُ أساليبَ كثيرةً لتقليلِ الفاقدِ مِنْ الماءِ . فالجدائلُ الكثيفةُ من الشّعرِ تعكسُ ضوءَ الشمسِ كما تخلقُ أيضاً منطقةً مِنْ الهواءِ السّاكنِ حَولَ سطحِ النّبات ، الأمرُ الّذى يبطىءُ مِنْ سُرعةِ النتحِ ( فقدانِ الماءِ ) . وقدْ تنمُو النباتاتُ مُسَطَّحةً علىَ التربةِ ، مثلُ الحَرْضِ في شكلِ وَرديّاتٍ متماسكةٍ أو فى شكلِ وَسائدَ ، كالقرنفلِ البحرى ، وتَتساقطُ عندَ التعرضِ لرياحٍ جافَّة . والأوراقُ هِىَ أكثرُ أجزاءِ النباتِ فُقداناً للماءِ ، ولذَا فإنَّها في حالاتٍ كثيرةٍ تختفي وذلكَ خلالَ الموسمِ الّذى تقلُّ فيهِ المياه . وفي حالاتٍ أخرَى تكونُ الأوراقُ مغطاةً بطبقاتٍ كثيفةٍ مِنْ الشمْعِ الواقي ، ويتقلصُ السطحُ المعرّضُ لضوءِ الشمسِ عَنْ طريقِ لفٍّ أوْ طيِّ الورقةِ ( كا ي الهيش – نباتٍ أو حشيشِ المستنقعاتِ )وتغرقُ مسامُ التنفسِ في غُرفٍ بعيدةٍ عَنْ الضوءِ المباشرِ ، وتُوجدُ مقاديرُ كبيرةٌ مِنْ الخلايا القويةِ الكثيفةِ الجدرانِ والّتى تمنعُ الورقةَ مِنْ السّقوطِ إذَا تعرضتْ لإحتمالِ فقدانِ الكثيرِ مِنْ الماءِ . وفيمَا يسمَّى بالنباتاتِ البوصليّةِ ( نسبةً إلىَ البوصيلةِ ) تتخذُ الأوراقُ زوايَا لتتجه شمالاً وجَنوباً ، فتكونُ حوافُّها وحدَها مُعرضةً للوهجِ المباشرِ لشمسِ الظهيرة .

وكثيرٌ مِنْ النباتاتِ الصّحراويةِ تستغ
تماماً عَنْ أقراصِ الأوراقِ ، ولهَا بالمقا
فلودَاتٌ ( أعناقٌ ورقيّةٌ ) مفلطحةٌ ضوئيةُ ال
( سويقاتٌ ورقيةٌ ) أو غصيناتٌ ( أغص
صغيرةٌ ) ، تنمُو أيضاً بحيثُ تتعرضُ حا
لشمسِ الظهيرَة . وكبدائلَ يمكنُها أنْ تك
غُصيناتٍ مثلَ العَلْقِ ( قشِّ المكانسِ ) بأغص
طَويلةٍ معرَّقةٍ ذواتِ نسيجٍ ضوئي البناءِ
عمقِ الأخاديدِ ، وتكونُ النباتاتُ الّتى تنمُ
الأماكنِ الجافّةِ بمثابةِ هَدفٍ واضحٍ للحيوانا
الباحثةِ عَنْ طعامٍ أو مَاء .

## النباتاتُ المائيةُ :

وعلىَ العكسِ مِنْ ذلكَ لدينَا النباتاتُ الم
وهِىَ نباتاتٌ تَعيشُ فِي الماءِ جُزئيّاً علىَ الأقل
أمّا النباتاتُ الغاطسةُ تماماً في الماءِ فتعيشُ
الماءِ المحيطِ بها ، وبالتالي فإنَّها لا تم
( أو لا تملكُ إلاَّ القليلَ مِنْه ) أنسجةً
داعمةً أوْ موصلةً للماء . ولا حاجةَ إلىَ ال
إلاَّ للتثبيتِ

وعلى أيِّ حالٍ فإنَّ الضوءَ لا يكونُ
الماءِ بقوتِهِ فوقَ الماءِ ، لهذَا غالباً ما تك
أوراقُ النباتِ التى تحتَ الماءِ نحيلةً للغايةِ وك
التقسيمِ لتعرِّضَ أقصَى قدرٍ ممكنٍ مِنْ سط
للقدرِ المتاحِ مِنْ الضوءِ



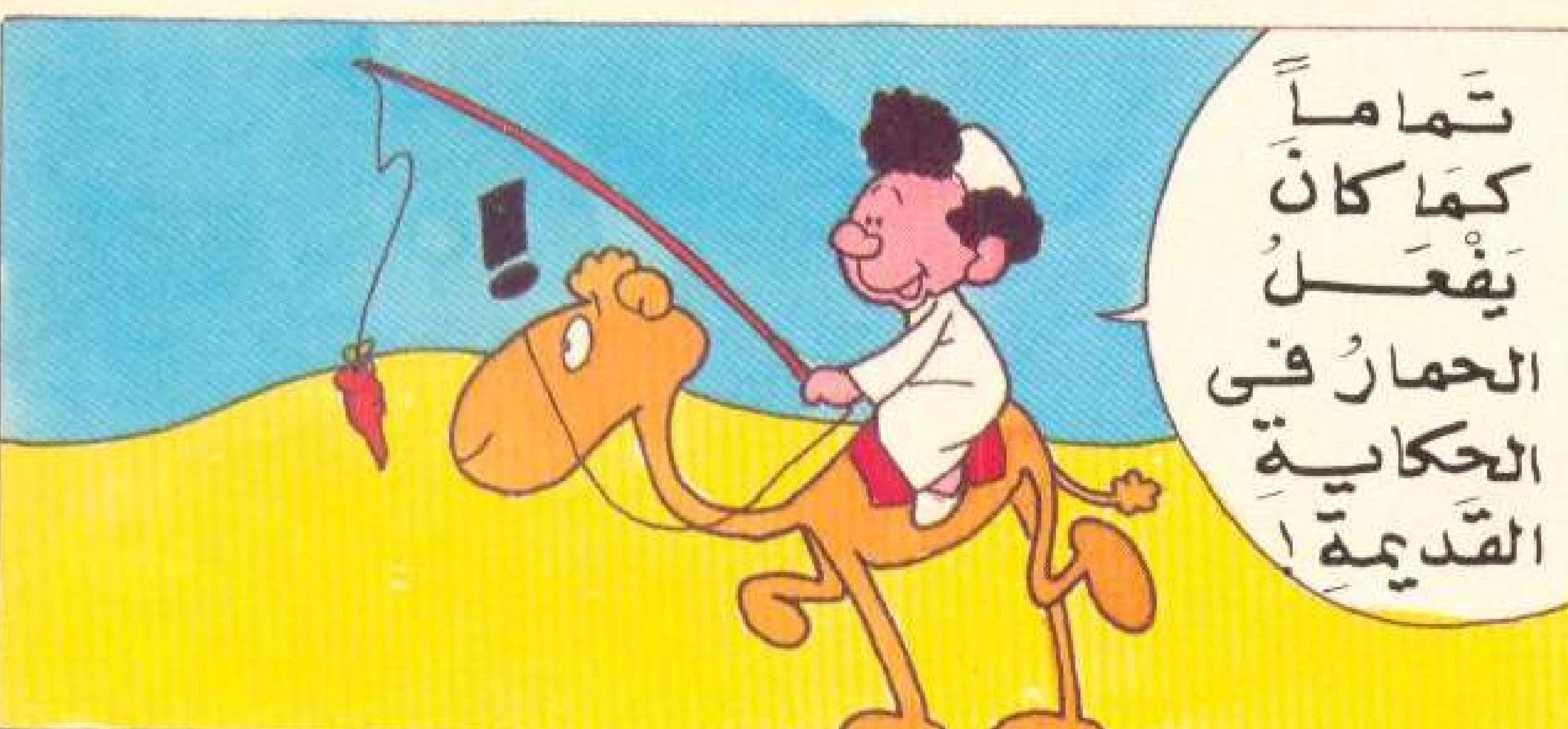



سيناريو: غنيم عبده  رسوم: منذر

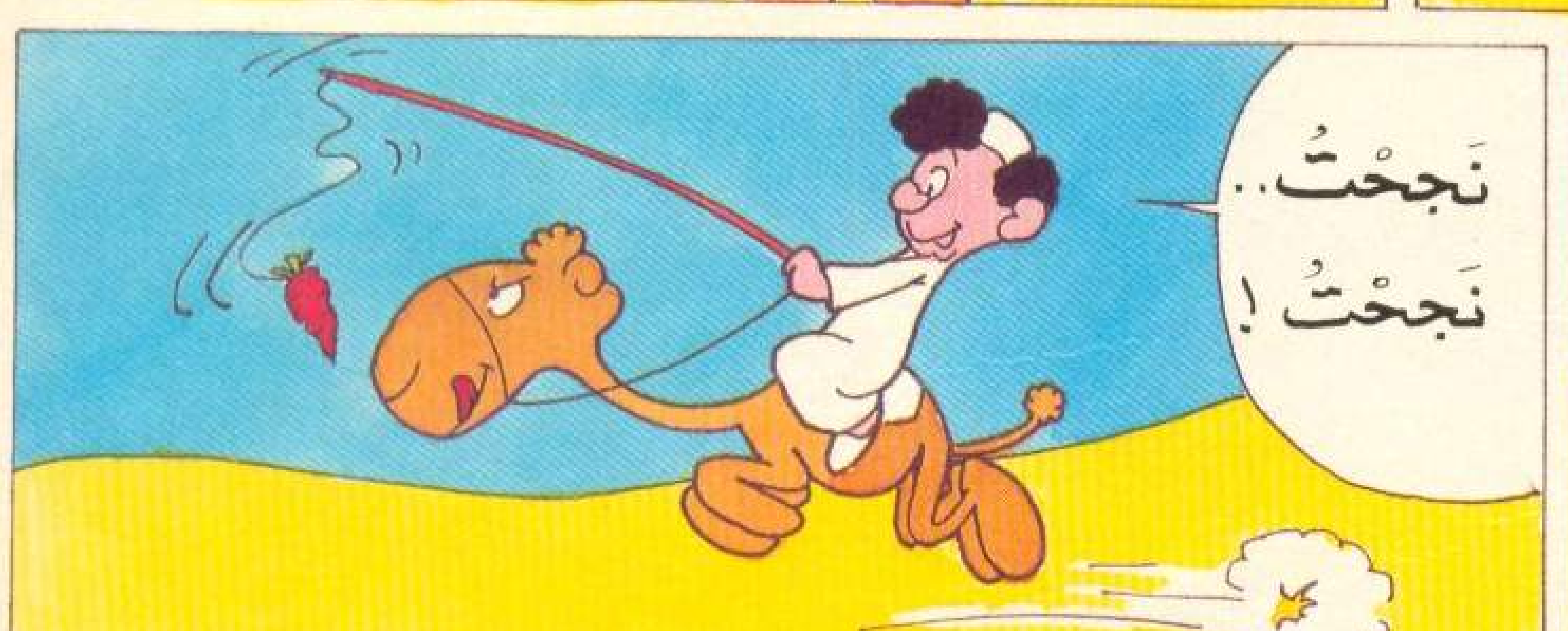
















# هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..




( جوى بليد ) أو مدينةُ الكسالى

جوى بليد المخبرُ السرىُّ يبحثُ فى قض سرقة لوحات فنية .. وتقودهُ الخطى إلى مدي الكسالى .. حيثُ لا يتحركُ أحدٌ إلا عند تعطيه شيئاً ما .. المشكلةُ فى أنْ تجد الشئ والشخص المناسب لذلك ..! ٥

## أَحْسنُ بَرامِج أَلْعابِ الكمبيوتر

أصْدِقائي :

وردتْ إليْنا رَسائلُ كثيرةٌ مِنْ أصدقاءِ باسمِ هواةِ الكمبيوتر يَرجُونَ فيهَا أنْ نقدمَ لهم اكبر مجموعةٍ مِنْ برامجِ الكمبيوتر وألعابه نَظراً لحلولِ الأجازةِ الصَّيفيةِ وتوفرِ كثيرٍ مِنَ الوقتِ لدى الأصدقاءِ،ورَغبةً منهم فى التَّسليةِ معَ الكمبيوتر .. ونحنُ يُسرنَا أنْ نلبّىَ طلباتِ الأصدقاءِ ، وأنْ نُقدمَ لهم كلَّ ما يُحبونه ويطلبونه .. وإبتداءً مِنْ هذَا العددِ ، ولعدةِ أعدادٍ قادمةٍ يُسعدُنا أنْ نقدمَ لهواةِ ألعابِ الكمبيوتر هذه المجموعةَ المختارةَ مِنْ البرامجِ المفيدةِ ، والألعابِ المسليَةِ .

المخبرُ السرىُّ

مُغامرةٌ بوليسيَّةٌ تدورُ في معملٍ للبحوث .. اللعبةُ مليئةٌ بالرسوم ويتمُّ اللعبُ من خلال التحاورِ مع الكمبيوتر ..




( القرصانُ البرىءُ )

قصةٌ مسليةٌ جدّاً تلعبُ . أنتَ أحدَ أبطالهـا ويلعـبُ الكمبيوتر دورَ المنافس لك .. وفى كلِّ مرة عليك أن تخرجَ من مأزق يضعك فيه الكمبيوتر

طوابعُ البريد













# ولد وبنت

زاوية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه
الأولاد والبنات ليتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة إعداد : حسين عبد العال

## باقةٌ مِنَ الزّهورِ فى حُجْرتِكِ

المواد المستخدمة :

١ – فرعُ شجرةٍ ذو شكلٍ جميلٍ

٢ – ورقُ كوريشه أوْ قماشٌ منشٌ ذو ألوانٍ جميلةٍ

٣ – سلكٌ رفيــــــــــــــعٌ

٤ – مادةٌ لاصقةٌ

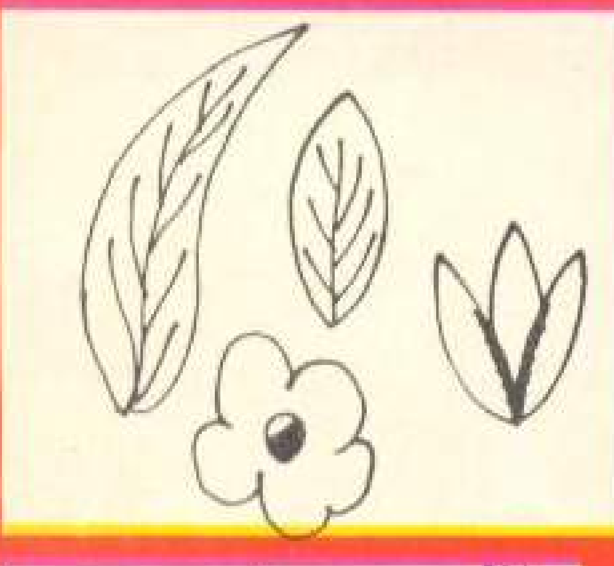
٥ – فازةٌ



**خطواتُ العمل :**

١ – أحضرى فرعَ الشجرة ولوّنيه باللونِ البنىِّ الغامقِ أو الأسودِ ثُمَّ اتركيه ليجفَّ .

٢ – إرسمى على الورقِ أوْ القماشِ شكلَ فرعِ الوردةِ كما في شكلِ ( ١ ) .



٣ – بواسطةِ المقصِّ حاولي قصَّ العديدِ منَ الورقِ الملونِ .

٤ – حاولي أنْ تنوعي فى الأحجامِ .

٥ – ضعي السلكَ الرفيعَ في وسَطِ الورقةِ وحاولي أنْ تُلصقيه بها .

٦ – كرري العملية ثُمَّ اجمعيها بحيثُ تكوّنين شكلَ وردةٍ .

٧ – حاولي عملَ أشكالٍ مُختلفةٍ ومقاساتٍ مختلفةٍ منَ الوردِ .

٨ – حاولي لفَّ السلكِ حولَ فرعِ الشجرةِ بحيثُ تكوّنين أشكالاً جميلةً .

٩ – ضعي الفرعَ في الفازةِ وبذلكَ يُصبحُ عندكِ شكلٌ جميلٌ مِنْ صنعِ يديْكِ .

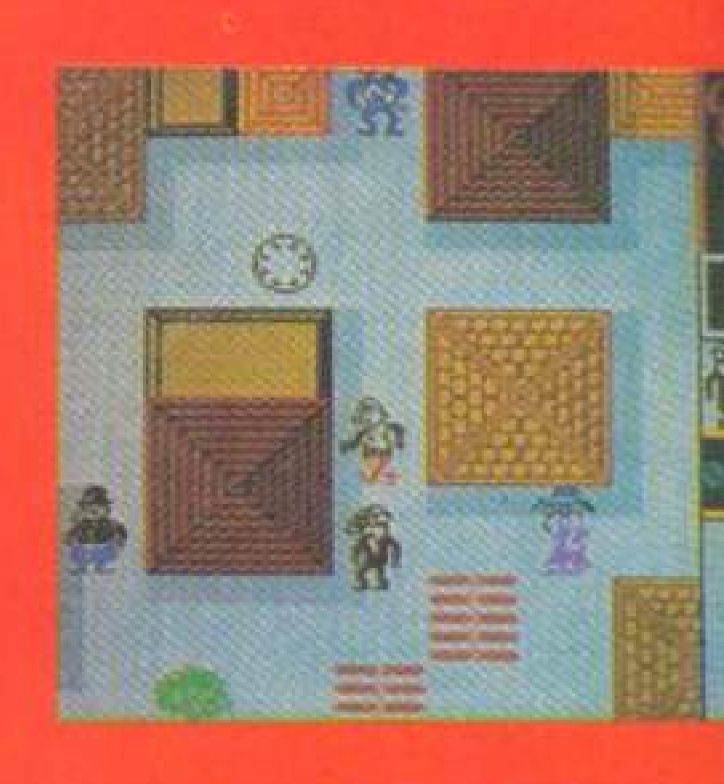
١٠ – حاولي يا صديقتي أنْ تبتكري أشكالاً مختلفةً على حسبِ قدرتِكِ .





المعركة الكبرى

...وز أحداثُها فى وسط الحرب العالمية .
...ب منْ ساحلِ شمالِ أفريقيا .
...ليئةٌ بالرسومِ المتحركة الملوّنة ..



ذكى ونبيه

...لعبة كمبيوتر تمتازُ بالطابع الفكاهى ...
...شركة ( أريولا سوفت )

...دولةِ غينيَا بيساو الّتى تقعُ فى قارةِ
...دمُ لكَ صديقي القارىءِ هاوِى جمعِ
...ريدِ .. هذِه المجموعةَ النادرةَ مِنْ طوابعِ
...تى تحكِى قصةَ الطيرانِ باستعمالِ
.. وهذِه المجموعةُ تصورُ ستةً من نماذجِ
...لتى استعملَها الإنسانُ عندَ بدايةِ عهدِه
.. وقدْ أصدرتْ غينيَا بيساو هذِه
...عامَ ١٩٨٣ بمناسبةِ مُرورِ ٢٠٠ سنةٍ
...محاولةٍ للطيرانِ .. ودَولةُ غينيَا بيساو
...ساحتُها ٣٦١٢٥ كيلو متراً مربعاً
...ا مدينةُ بساو وانضمتْ إلي الأممِ
...فى ١٧ سبتمبر ١٩٧٤ وهِيَ تقعُ
...لطرفِ الغربى الجنوبي مِنْ قارةِ




# الفرقة ٤٧
## سر الأصوات الغامضة

يكتبها: باب صبح
يرسمها: عفت حسني

**مُلخصُ ما نُشر**

**يَغوصُ عابدٌ في أعماقِ البَحرِ ليصـ**
**السَمكَ لكِنْ يَتعرضُ له أخطبوطٌ رهـ**
**لاينقذُه مِنه إلاَّ أحدُ الصّيادين ، وأثناءَ الـ**
**يَستيقظُ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ علَى مطاردةِ لـ**
**الفندقِ للرّجلِ الغريبِ وهُمْ يصيحُون**
**اللصُ – اللصُ :**

أسرعَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ بالعدوِ وراءَ الرجلِ .. ولكنَّه كانَ أسرعَ منْهم وسرعانَ مَا قفزَ إلَى زورقٍ بخاريٍّ كانَ يَنتظرُه علَى الشاطىءِ .. وقفَ الأصدقاءُ صامتِين يُراقِبُون الزورقَ وهُوَ يختفي فى الظّلامِ .. قطعَ باسمٌ ذلكَ الصمتَ قائلاً :( لنَذهبْ بسرعةٍ إلَى الفندقِ لنرَى ماذَا جرَى فيهِ .. )

وفى الفندقِ .. إلتقَى أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ بصاحبِ الفندقِ الَّذى كانَ يَجلسُ فى حالةِ إعياءٍ مِنْ جراءِ ما حدثَ .. تمالكَ الرّجلُ نفسَه وسألَ باسماً : ( هَلْ تمكنتَ مِنَ اللحاقِ بهِ؟! إنّهُ شخصٌ غريبٌ حقّاً ) ( وهلْ نجحَ فى سرقةِ خزينةِ النقودِ .. ؟ ) أجابَ الرجلُ ( لقدْ كانَ بابُ الفندقِ مُغلقاً .. وعندَ منتصفِ اللّيلِ تقريباً سمعتُ صوتاً غريباً .. وعندَما نزلتُ الطابقَ العلويَّ رأيتُ شبحاً يهربُ مِنْ صالةِ الطعامِ .. وأغربُ ما حدثَ فى الموضوعِ .. أنَّ ذلكَ الشبحَ لَمْ يأخذْ أموالاً مِنَ الخزينةِ ولكنّه سرقَ شيئاً آخرَ ) .

* * *

اتجهَ الرجلُ إلَى صالةِ الطعامِ وتبعَه الجميعُ .. كانُوا مُتلهفِين علَى معرفةِ ذلكَ الشيءِ الّذِى سرقَه اللصُّ .. وتركَ خزينةَ النقودِ دُونَ أن يمسّهَا وفى صالةِ الطعامِ وقفَ صاحبُ الفندقِ أمامَ أحدِ الحوائطِ ليخبرَهم بالمفاجأةِ المذْهلةِ .. ( لقدْ سرقَ ذلكَ اللصُّ منظراً طبيعيّاً لجزيرةِ الذّهبِ كانَ معلقاً علَى الحائطِ ) .. تكلمَ باسمٌ بهدوءٍ ( لقدْ شاهدْنا هذَا المنظرَ عندَما كنَّا نتناولُ الطعامَ فى الصالةِ .. ولكنْ هَلْ هُوَ ذُو قيمةٍ فنيةٍ عاليةٍ تُغرِى ذلكَ اللصَّ بسرقتِه ) أجابَ صاحبُ الفندقِ ( لا .. إطلاقاً .. إنّهُ مجردُ تذكارٍ نحتفظُ به مِنْ أحدَ نزلائِنا مِنَ السياحِ تركَه لنا معَ بعضِ أدواتِه الخاصّة .. اسمُه السّيدُ جلالٌ .. وكانَ رجلاً طيباً يهوَى الرسمَ والصيدَ فى أعماقِ البحارِ .. وقدْ اختفَى ذلكَ المسكينُ مِنْ بضعِ سَنواتٍ .. ) سألَ فاخرٌ ( ألمْ يعثرْ عليْه أحدٌ .. أوْ يعرفْ سببَ اختفائِه؟ ) .. جلسَ صاحبُ الفندقِ علَى أحدِ المقاعدِ القريبةِ مِنْه .. كانَ كمنْ تذكرَ شيئاً غالياً ضاعَ منْه .. قالَ ( للأسفِ لا .. لابدَّ أنّه ماتَ غريقاً وسحبتْه الأمواجُ إلَى داخلِ البحرِ العميقِ ) تبادلَ الأصدقاءُ النظراتِ إلَى بعضِهم البعضِ .. وودعُوا صاحبَ الفندقِ الّذِى جلسَ حزيناً علَى صديقِه .. وغادرُوا الفندقَ متجهِين إلَى خيمتِهم .. وعندَ الخيمةِ أشعلَ فاخرٌ بعضَ النيرانِ لتنيرَ لهم المكانَ .. وجلسَ الأصدقاءُ حولَها صامتِين .. مضتْ برهةٌ حتَّى تكلمَ باسمٌ قائلاً :( لقد بدأتْ الأمورُ تتضحُ الآنَ .. فهناكَ شخصانِ يتجهانِ لهدفٍ واحدٍ كلٌّ منْهما يرَى أنّهُ أحقُّ بهِ مِنَ الآخرِ .. وأولُ خيطٍ لهذَا الهدفِ هُوَ الصورةُ المعلقةُ علَى الحائطِ فى صالةِ طعامِ الفندقِ .. وهِيَ تشبهُ إلَى حدّ كبيرٍ تلكَ الصورةَ الّتِى نحتفظُ بها ) ردَّ عليْه فاخرٌ ( لابدَّ أنَّ هذِه الصورةَ تُخفِى وراءَها سِرّاً .. ما هُوَ يا ترَى ؟ ) ( غداً سَنبحرُ في الصباحِ لنتفقدَ المكانَ الحقيقيَّ فى البحرِ .. ربّما حصلنا منْه علَى مزيدٍ مِنَ المعلوماتِ ) كانتْ هذه كلماتِ باسمٍ .. قالَها وهُوَ يدعُو الأصدقاءَ للتوجهِ إلَى داخلِ الخيمةِ استعد... للنّومِ .

* * *

وفي الصباحِ .. استقلَّ باسمٌ وطاهرٌ وفا...
وعابدٌ زورقاً صغيراً فى طريقِهم إلَى جز...
الذّهبِ .. حَيثُ الصخرةُ الّتِى تمثلُ المنـ...
الطبيعيَّ المسْروقَ .. لمْ تمضِ ساعةٌ حتَّى وصـ...
الأصدقاءُ إلَى مكانِ الصخرةِ ووقفُوا جميعاً...
القاربِ يراقِبُونها .. تمنَّى كلٌّ منْهم أنْ تتكـ...
لتفسرَ السرَّ الذِى تخفِيه وراءَها .. غيرَ...
واحداً مِنْهم أسرعَ بخلعِ ملابسِه وارتد...
ملابسَ الغوصِ .. كانَ هُوَ الّذِى قالَ...
( سَأغطسُ تحتَ هذِه الصخرةِ فقدْ أجدُ كـ...
مِنْ كنوزِ السفنِ القديمةِ .. ) ضحكَ عا...
ضحكةً عاليةً .. ثمَّ اختفَى مِنْ فوقِ ظـ...
القاربِ وقفزَ فى الماءِ .. وقفَ أعضاءُ الفر...
٤٧ يراقِبُون الماءَ ترقباً لأىِّ إشارةٍ مِنْ عابدٍ...
لمْ تمضِ دقائقُ حتَّى لاحَ فى الأفقِ قاربٌ بخار...
يتجهُ إليْهم بسرعةٍ كبيرةٍ .. اقتربَ منْهـ...
وياَلهولِ مارأى الأصْدقاءُ .. لقدْ كانَ بالقار...
اللصُّ الّذِى حاولَ سَرقةَ المطعمِ الليلةَ الماضيـ...

* * *

لحظاتٌ ووجدَ باسمٌ وطاهرٌ وفاخرٌ أنفسَهم ...
مُواجهةٍ معَ ثلاثةِ أشخاصٍ أحدُهم – و...
قائدُهُم – يَحملُ سِلاحاً في يدِه .. وقـ...
بلهجةٍ حادةٍ : ( أنتَ أيُّها الشّابُ ...
أنكَ تعرفُ ماذَا أريدُ .. أعطني البطاقةَ ذا...
الصورةِ ) ( إنّها ليستْ معي الآنَ ) .. (...
إقفزْ بسُرعةٍ إلَى قاربِي ) وقبلَ أنْ ينفذَ با...
مَا أمرَه به .. إذَا بفاخرٍ يقفزُ إلَى القار...

ىْ السّريعِ ويصطدمُ بالشّخصِ الّذى السّلاحَ .. ولكنْ فى لحظةٍ خاطفةٍ عاجلَه صُ الثّانى الّذى كانَ يقفُ إلَى جوارِ بلكمةٍ قويةٍ أفقدتْه وعيَه وجَعلتْه يقعُ سطحِ الزّورقِ .. تمالكَ نفسَه وإذَا به ( أينَ البطاقةُ .. أينَ البطاقةُ ؟ ) وفجأةً صفحةِ الماءِ تنشقُّ عَنْ عابدٍ الّذى فوجِىءَ به يخرجُ وهُوَ يهددُّ أصحابَ الزّورقِ : السّلاحَ فوراً ) لمْ يكملْ عابدٌ كلامَه سارعَ واحدٌ مِنْ الأشْخاصِ الثلاثةِ بمجدافٍ ففقدَ وعيَه وغاصَ في البحرِ المعركةُ محتدمةٌ بيْنَ الأشْخاصِ الثلاثةِ اءِ الفرقةِ ٤٧ .. إذَا بقاربٍ بخاريٍّ كبيرٍ يقتربُ مِنْهم .. وما أنْ رآه الأشخاصُ حتَّى سارعُوا بإدارةِ قاربِهم والفرارِ إلَى البحرِ .. اقتربَ القاربُ مِنْ الأصدقاءِ ه الشخصُ نفسُه الذى اشترَى الكتابيْن ورةَ مِنْ بائعِ الكتبِ فى الفندقِ وبادَرَهم ه : ( هَلْ أصيبَ أحدُكم بمكروهٍ ؟ ) ..

* * *

عابداً صديقَنا في القاعِ غاصَ بعدَ أنْ فقدَ ) قالَها باسمٌ وهُوَفى منتهَى القلقِ علَى ه .. أسرعَ ذلكَ الشخصُ بالغوصِ وراءَ فى محاولةٍ لإنقاذِه .. مَضتْ دقائقُ كأنَّها تٌ علَى باسمٍ وطاهرٍ وفاخرٍ الّذين وقفُوا لزورقِ وهُمْ ينظرون إلَى الماءِ في انتظارِ صديقِهم عابدٍ .. وفجأةً .. صعدَ قُ ومعَه عابدٌ وما أنْ تلقفَه الأصدقاءُ سارَعوا بعملِ التنفسِ الصناعيِّ له

وفي خضمِّ هذِه الأحداثِ وانْشغالِهم علَى مصيرِ عابدٍ الّذى غاصَ فى البحرِ .. تذكرَ الأصدقاءُ فاخراً الّذى قفزَ إلَى قاربِ الأشرارِ وضرَبوهُ علَى رأسِه فسقطَ علَى سطحِ القاربِ فاقداً الوعْى .. وفرّ به القاربُ البخاريُّ السّريعُ

* * *

أفاقَ عابدٌ مِنْ إغماءَتِه وشكرَ الصديقَ الّذى أنقذَه .. ( إنّه أنتَ الشخصُ الّذى أنقذني مِنْ الأخطبوطِ ) .. تكلمَ الشّخصُ الصديقُ فقالَ لأعضاءِ الفرقةِ ٤٧ : ( هيَّا بنا إلَى الفندقِ .. وسأشرحُ لكمُ كلَّ ما حدثَ ) أبحرَ الصديقُ بقاربِه ومِنْ ورائِه الأصدقاءُ الثلاثةُ .. وفاخرٌ ليسَ معَهم .. فقدْ نجحَ الأشرارُ في اختطافِه إلَى حيثُ لا يعلَمون .. وبينَما هُمْ في الطريقِ سرحَ باسمٌ بخيالِه يربطُ الأحداثَ ويرتبَ الوقائعَ .. لقدْ اتضحتْ الرؤيةُ أمامَه الآن .. إنَّ هناكَ شخصيْن يتنازعانِ شيئاً مَا .. أحدُهما حقيقيٌّ والآخرُ مُزيفٌ .. وعلَى الأرجحِ فالشخصُ الحقيقيُّ هُوَ ذلكَ الشخصُ الّذى أنقذَ عابداً مِنْ الغرقِ مرتيْن .. وفي الفندقِ جلسَ باسمٌ وطاهرٌ وعابدٌ ومعَهم الصديقُ يتدارسُون الأمرَ .. وتكلمَ باسمٌ قائلاً : ( إنَّ فاخراً في خطرٍ الآنَ .. فالمجموعةُ الّتى خطفتْه تقصدُ الحصولَ علَى الصُّورةِ الّتِي معَنا .. والّتِي هِيَ أصلاً ملكٌ لكَ أيّها الصديقُ .. إنَّ حياةَ فاخرٍ تتوقفُ عليْكَ الآنَ .. فماذَا أنتَ فاعلٌ ..؟ ) أُسندَ الصديقُ ظهرَه إلَى مقعدِه وسَرح بخيالِه عبرَ النافذةِ ينظرُ إلَى البحرِ في امتدادِه اللانهائِى ثمَّ قالَ : ( سأقصُّ عليْكم الآنَ القِصةَ الكاملةَ ) .

**( البقيةُ في العددِ القادمِ )**



# الدين

# نُبوءَةُ هِرَقْلَ

كانَ هِرَقْلُ إمبراطورُ الرّومِ في زَمنِ النّبيّ ﷺ رَجلاً ذكيّاً واسعَ الأفُقِ دَقيقَ التفكِير ، فأرسَلَ إليْه الرسُولُ ﷺ خِطاباً يدعُوه إلى الاسْلام .. وقَرأ هِرقلُ الخطَابَ ، فأعْجبَ بمَا فِيه ، وَأحسَّ أنَّ كَاتِبَ هَذا الكلامِ نَبيٌّ مُرسَلٌ ..

ولَمْ يَكنْ هِرَقلُ قَدْ رَأى النبيَّ ﷺ مِنْ قبلُ فَأرادَ أنْ يكُوّنَ صُورةً صَحِيحةً عَنْهُ قَبلَ أنْ يَردَّ عَلى خطابِه .. وعلِمَ هِرقلُ أنَّ بالمدِينةِ بَعضَ تُجارٍ مِنْ العَربِ يَعرفُون النبيَّ ﷺ ، فأمَرَ باحضَارِهم إلى قَصْرِه ..

وَكانَ مِنْ بَينِهم أبُو سُفيانَ عدوُّ النبيِّ ﷺ ..



قَالَ هِرقلُ لأبي سُفيانَ : سَوْفَ أسألُكَ عَنْ بَعْضِ أمورٍ تخصُّ نبيّكم محمداً فإنْ كذبتَ عَليّ فَسوفَ يكَذبُكَ قومُكَ ..

قَالَ أبُو سُفيانَ : وَاللهِ لولاَ الحيَاءُ مِنْ أنْ يصفَنِي قَومِي بالكَذِبِ لكَذبتُ عليْه مُتعمداً .. ثُمَّ إنَّ هِرَقلَ بَدأ أسئِلتَهُ ، فسألَ أبَا سُفيانَ عَنْ نسَبِ النبيِّ ﷺ ، فقَالَ لَهُ أبُو سُفيانَ : إنَّه ذُو نسَبٍ فِي قومِهِ ..

قَالَ هِرقلُ : وكذلِكَ الرسُلُ تُبعثُ في نَسبِ قَوْمِهَا .. وسَألَهُ هِرَقلُ : هَلِ ادّعَى مِنكُمْ أحدٌ النبوَّةَ مِنْ قَبلُ ؟ فَقَالَ أبوسُفيانَ : لا.. قَالَ هِرقلُ : لَوْ كَانَ أحدٌ مِنكُم ادّعَى النبوَّةَ مِنَ قبلُ لقُلتُ أنَّ مُحمداً يقلّدُه .. وَسَألَهُ هِرَقلُ : هَلْ تتهمُون مُحمداً بالأدبِ ؟ فقَالَ أبُو سفيانَ : لا .. بَلْ هُوَ الصَّادِقُ الأمِينُ .. فقَالَ هِرَقلُ : هذِه صِفةٌ مِنْ صِفاتِ النّبوةِ .. لَمْ يكنْ مُحمدٌ ليترُكَ الكَذبَ عَلىَ النَّاسِ ويكذبُ عَلَى اللهِ .. وَسَألَهُ هِرَقلُ : هَلْ أشْرافُ النَّاسِ هُمْ الّذين اتبعُوا مُحمداً أمْ الضّعفَاءُ مِنْ النَّاسِ ؟ فقَالَ أبُو سُفيانَ : بَلْ الضعفَاءُ .. فقَالَ هِرقلُ : هَؤلاءِ هُمْ اتْباعُ الرُسلِ في كُلِّ زَمَانٍ ومكانٍ .. إذَنْ فمحمدٌ رسُولٌ .. وَسألَهُ هِرَقلُ : هَلْ اتباعُ دينِ مُحمدٍ يَزيدُون أمْ ينقصُون ؟ فقَالَ أبُو سُفيانَ : بَلْ يَزيدُ عَددُهُم في كُلِّ سَاعَةٍ .

فَقالَ هِرقلُ : هَذَا هُوَ أمْرُ الدّينِ الصَّادقِ يَتزايدُ أتباعُه كُلَّ يَومٍ .. وسألَهُ هِرقلُ : هَلْ يَرتدُّ أحدٌ مِنْ أتْباعِ مُحمدٍ بعْدَ أنْ يَدخلَ في دِينِه .؟ قَالَ أبُوسُفيانَ : لا .. فقَالَ هِرقلُ : إذَنْ فَهوَ دِينُ الحقِّ .. وَسَألَهُ هِرقلُ : هَلْ مُحمدٌ يَغدِرُ أوْ يخُونُ أصْحَابَهُ ؟ فقَالَ

أبُوسُفيانَ : لا بَلْ هُوَ مِثالُ الوفاءِ والشّرف والأمَانَةِ .. فقَالَ هِرقْلُ : هذِه صِفا الرسُولِ ، فَالرسُلُ لا تغْدرُ ولاتخُونُ أبداً وسَألَهُ هِرَقلُ : بمَاذَا يَأمُرُكُم مُحمدٌ ؟ فقا أبوسُفيانَ : يَأمرُنَا أنْ نَعبدَ اللهَ ولا نُشرك شَيئاً وَينهَانَا عَنْ عِبَادَةِ الاوْثَانِ ، ويأم بالصَلاةِ والصِّدقِ والعفَافِ .. وَهُنَا دُهِ هِرَقْلُ وَقَالَ لأبى سُفيانَ : لَوْ كَانَ مَا تقو حَقّاً فسَوفَ يملكُ محمدٌ وأصحَابُه مَوض قدَميَّ هَاتيْن ( يَقصدُ أنَّ المسْلمين سوف يفتحُون بلادَهُ وَيستولُونَ عَلى عرشِه ، نَاشرِ دِينَ الاسْلامِ )

ثُمَّ ختمَ هِرَقلُ كَلامَهُ قائِلاً : وَاللهِ لوْ كنـ عندَهُ لغَسلْتُ عَنْ قدميْه .. وَقَدْ تحققتْ نبو هِرَقلَ بعْدَ سنَواتٍ مَعدُودَاتٍ فقدْ فت المسْلمُون بلادَه واسْتولُوا على عرشه ناشري الاسْلامَ .

# مُصْعَبُ بنُ عُمَيرٍ

## أولُ سُفراءِ الإسلامِ


يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود

رسوم : عفت حسني


كانَ مُصعبُ بنُ عميرٍ رضيَ اللهُ عنهُ واحداً مِنْ أثرياءِ مكةَ .. فلما سمعَ عنْ دعوةِ النبيِّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ذهبَ إليهِ وأعلنَ إسلامَهُ

صعبُ يترددُ على دارِ الأرقمِ بنِ أبي الأرقمِ ، ويجتمعُ بالنبيِّ وأصحابِهِ وهوَ يكتمُ إسلامَهُ حتّى عَنْ أمّهِ خوفاً منها ..




دارِ مُصعبٍ .. بعدَ قليلٍ ..






وما أن حضر مصعب بن عمير حتى واجهته أمه غاضبة، وهمت بأن تصفعه على وجهه، لكن قلبها لم يطاوعها..

لقد آن لك أن ترجع عن دين محمد..

بل إنني أدعو الله أن يهديك إلى الإسلام كما هداني..

وحبسته أمه في ركن الدار ووضعت عليه حارسا

هكذا ستظل حبيسا حتى ترجع عن دين محمد. لا تغفل عن حراسته يا صخر..

والله لو منعت عني الهواء الذي أستنشقه فلن أرجع عن هذا الدين أبدا..

لقد سمعت أن الرسول صلى الله عليه وسلم أمر بعض أصحابه بالهجرة إلى الحبشة. يجب أن أغافل الحارس وألحق بهم..

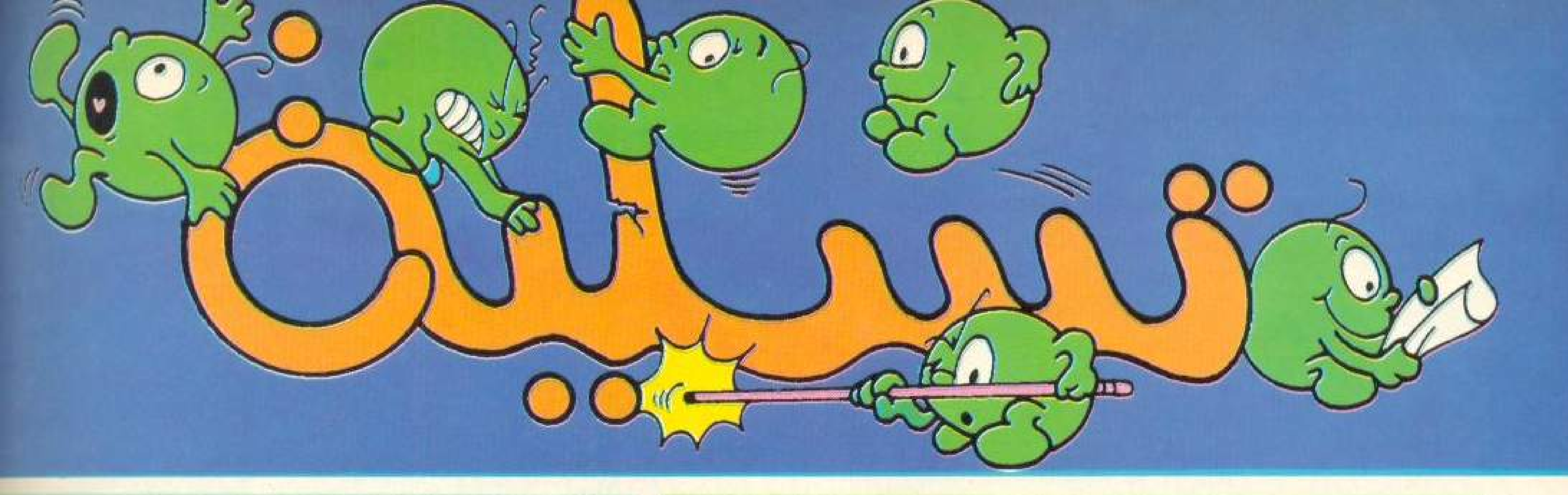
وتمكن من مغافلة الحارس وأسرع ليلحق بالمهاجرين..

أنظروا إلى مصعب بن عمير الذي كان أغنى شباب مكة وأكثرهم ترفا..

كيف أرجع عن ديني بعد أن هداني الله إلى نعمة الإسلام؟ وماذا يفيد المال مع الكفر بآيات الله؟

لقد حرمته أمه من مالها حتى يرجع عن دين محمد

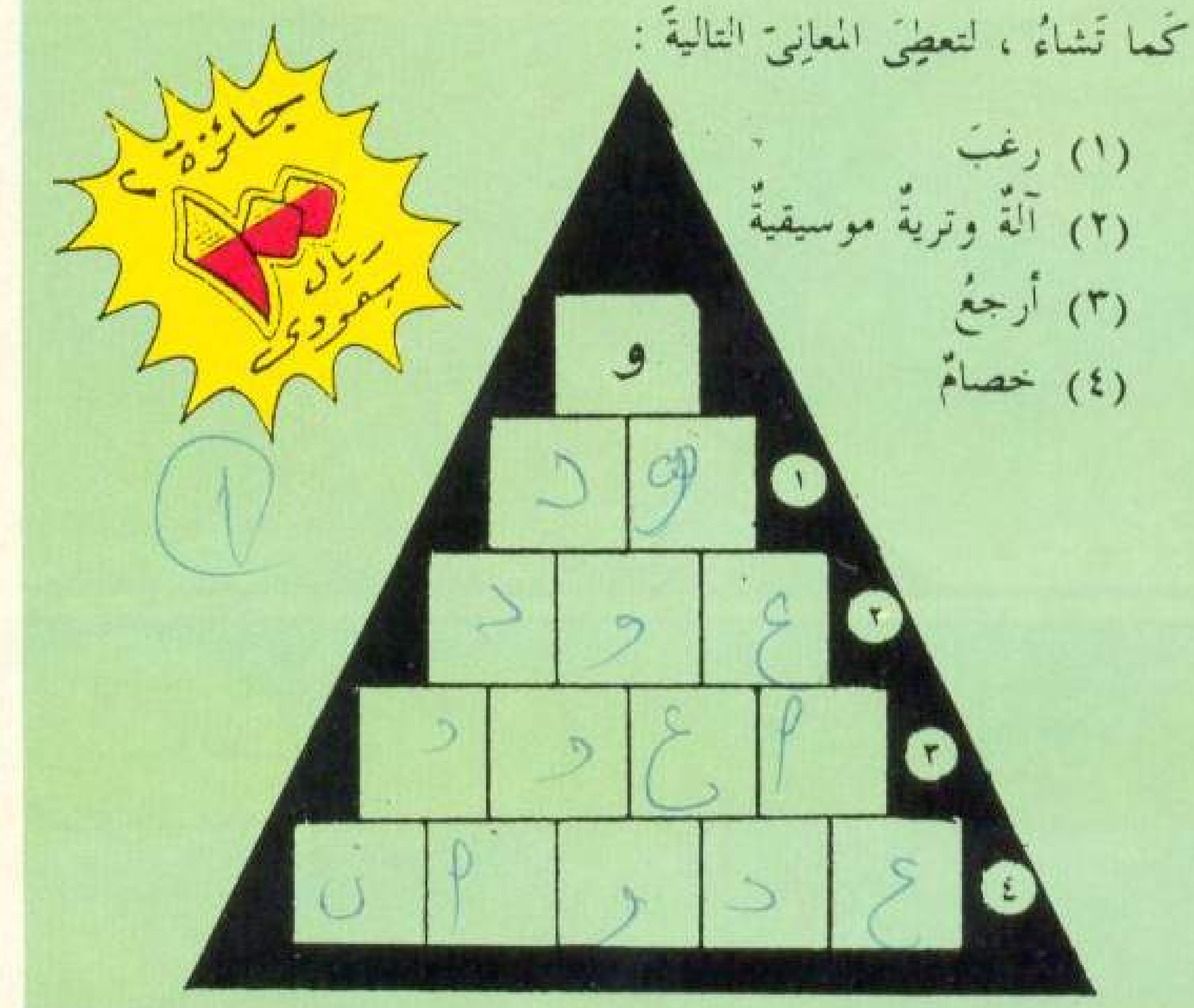

وبعد عودته من الحبشة إختاره الرسول صلى الله
يه وسلم ليكون معلماً لأهل المدينة الذين أسلموا في
ة العقبة الأولى ، فقام بمهمته خير قيام ..
كيف يصنع من يريد أن يدخل في هذا الدين يا مُصعبُ ؟
يُطهر ثوبه وبدنه ويشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ..
وبعد قليل
أشهد أن لا إله إلا الله . وأشهد أن محمداً رسول الله ..
الله أكبر .. لقد أسلم ثلاثة من زعماء الأوس والخزرج هم أسيد بن خضير وسعد بن معاذ وسعد بن عبادة ..
وعاد مُصعبُ إلى مكة يحمل البشرى للرسول صلى الله عليه وسلم ..
كيف كانت مهمتك في يثرب يا مُصعب ؟!
لقد نجحت نجاحاً منقطع النظير فأسلم كثير من الأوس والخزرج وهم في طريقهم إلى مكة لمقابلة الرسول صلى الله عليه وسلم لأخذ البيعة ..
لقد وحد الإسلام بين الأوس والخزرج ..
والفضل في إسلامنا يرجع لمُصعب.
بل الفضل لله ولرسوله أن هداكم إلى الإسلام ..
ح مصعب ... الله صلى الله عليه وسلم نجاحا منقطع النظير فدخل أهل يثرب على يديه في دين ... أفواجا ..




## مُثلثُ الحروفِ

في مثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الّتى نُعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتى نُعطيكَ مَعناها ، وهكَذا والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كَما تَشاءُ ، لتعطِيَ المعانِيَ التاليةَ :

(١) رغبَ
(٢) آلةٌ وتريةٌ موسيقيةٌ
(٣) أرجعُ
(٤) خصامٌ

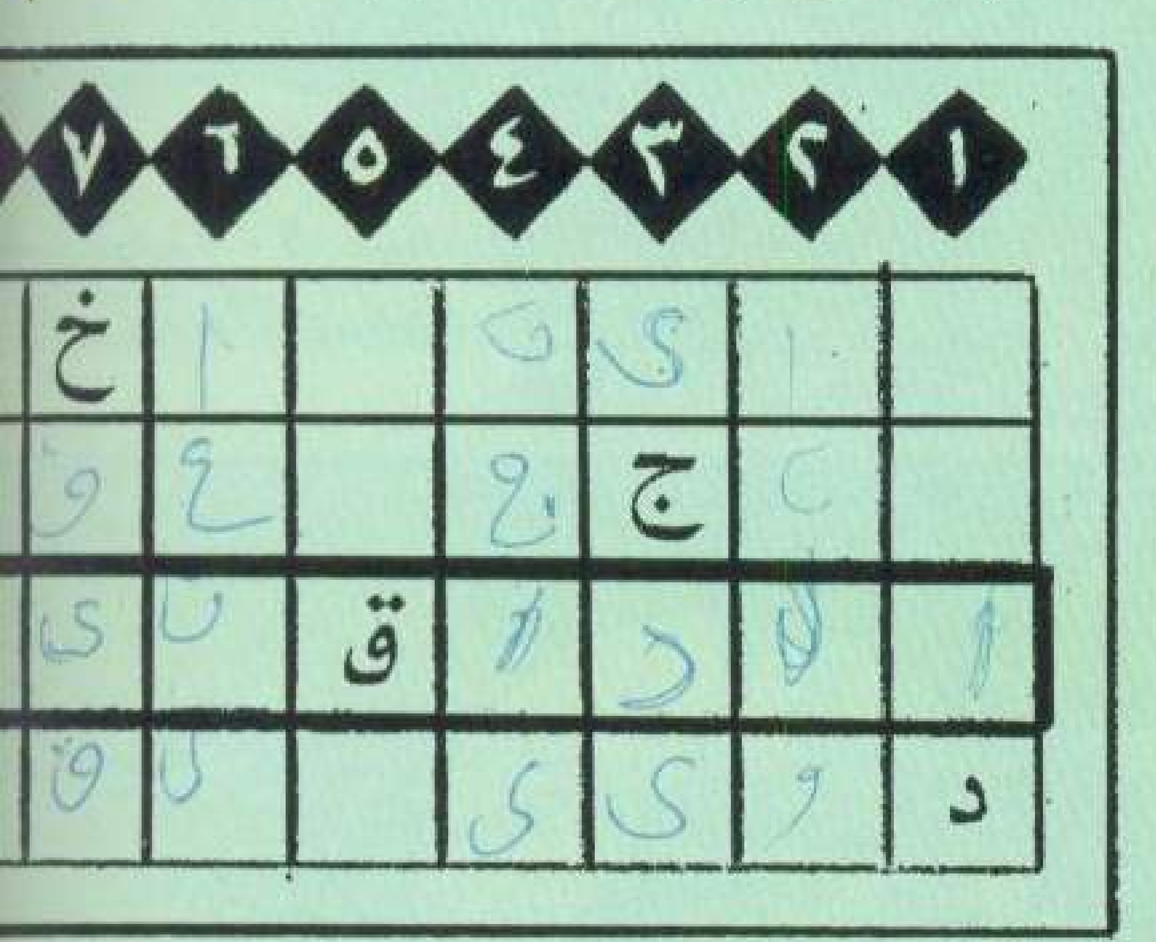



## فى الإطارِ السّميكِ

إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانيَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ نُعطيكَ مَعانِيَهَا ، فَستجدُ فى الإطارِ السّميكِ إسمَ مِنْ أقسامِ المسْرحيّات .

نُعطيكَ بعضَ المعانى علىَ سبيلِ المساعدةِ :

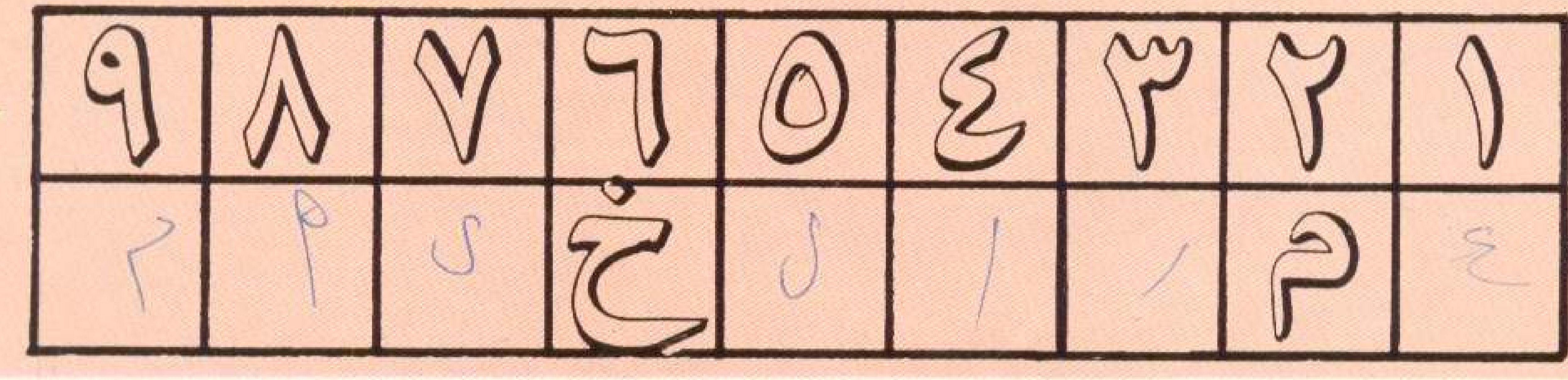
(١) خيلٌ جيدةٌ (٢) أقرأُ
(٣) ينفعُ (٤) تعدُو
(٥) يستطيعُ (٦) أقصدُ
(٧) قليلُ الوزنِ (٨) عتيقٌ



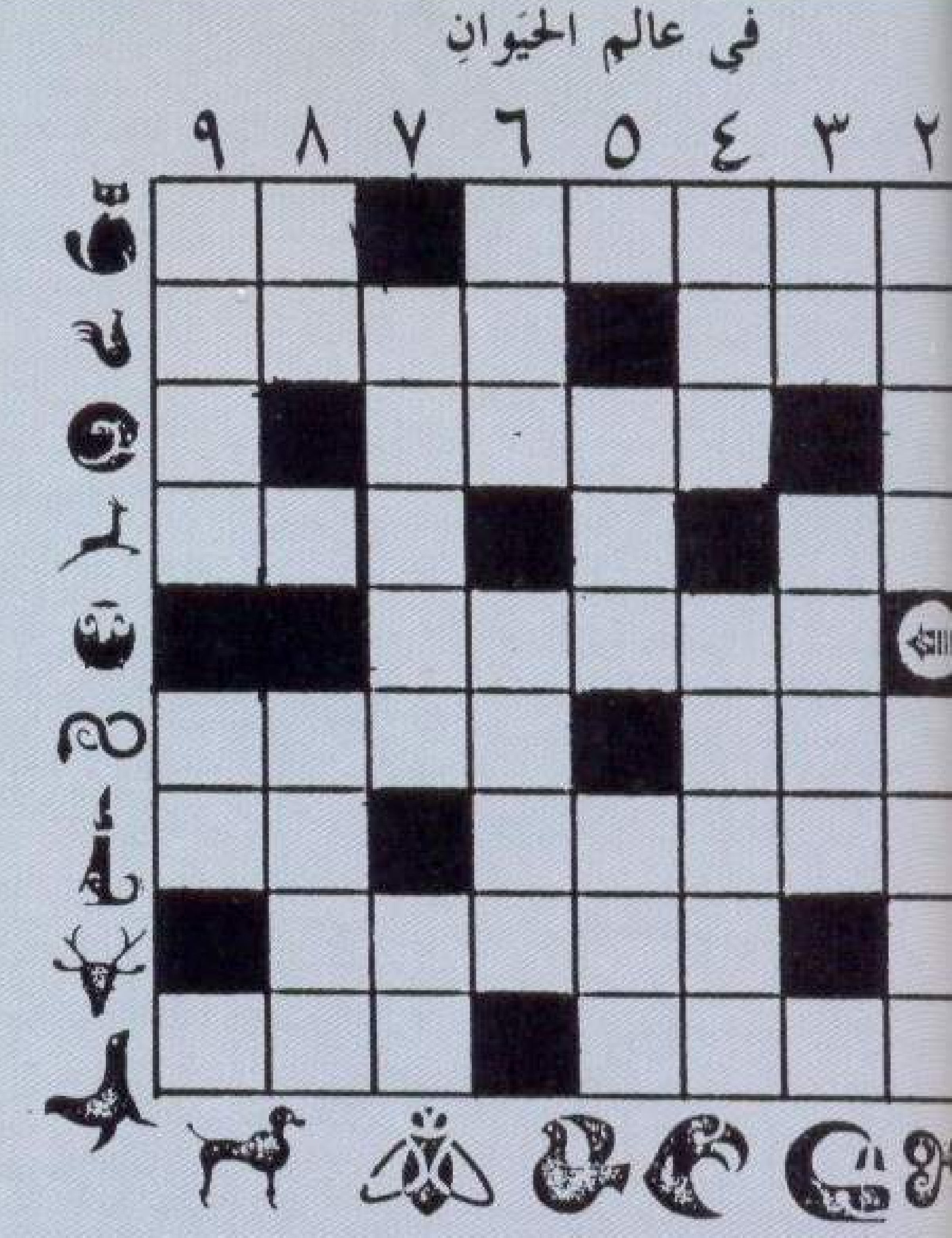

## شَخصياتٌ عربيةٌ

هُوَ عالمٌ وشاعرٌ فارسيٌّ مشهورٌ . **الأحرف :**

٤ ، ١ ، ٩ ، ٨ ، ٢ أشقاءُ الوالِد
٦ ، ٧ ، ٣ تحضُ الأديانُ علىَ فعلِه
٨ ، ٥ ، ٣ ، ٩ ، ٤ تملأُ الصحراءَ
٧ ، ١ ، ٢ ، ٣ يطولُ بِه العمرُ



## في عالم الحيوانِ




...ذه المسَابقةُ فى عالَمِ
... البرِّ والبحرِ والجوِّ .
...ت أنْ تحُلَّ مسابقةَ
...تقاطعةِ ، فستجدُ في
...قي (٥) اسمَ أحدِ

...الأفقيةُ :

...هةٌ من الحمضياتِ

...تٌ - يخمدُ .
...اءِ - نهرٌ عربىٌّ

... - يمنحُ .
...نٌ حيٌّ .
...ٌ - مفرٌّ .
...ودِىٌّ - والدٌ .
...ُ كلمةِ ( ديون )
... مأزق.

(٩) العَسلُ - غذاءٌ طبيعىٌّ كاملٌ بالنسبةِ للطفلِ .

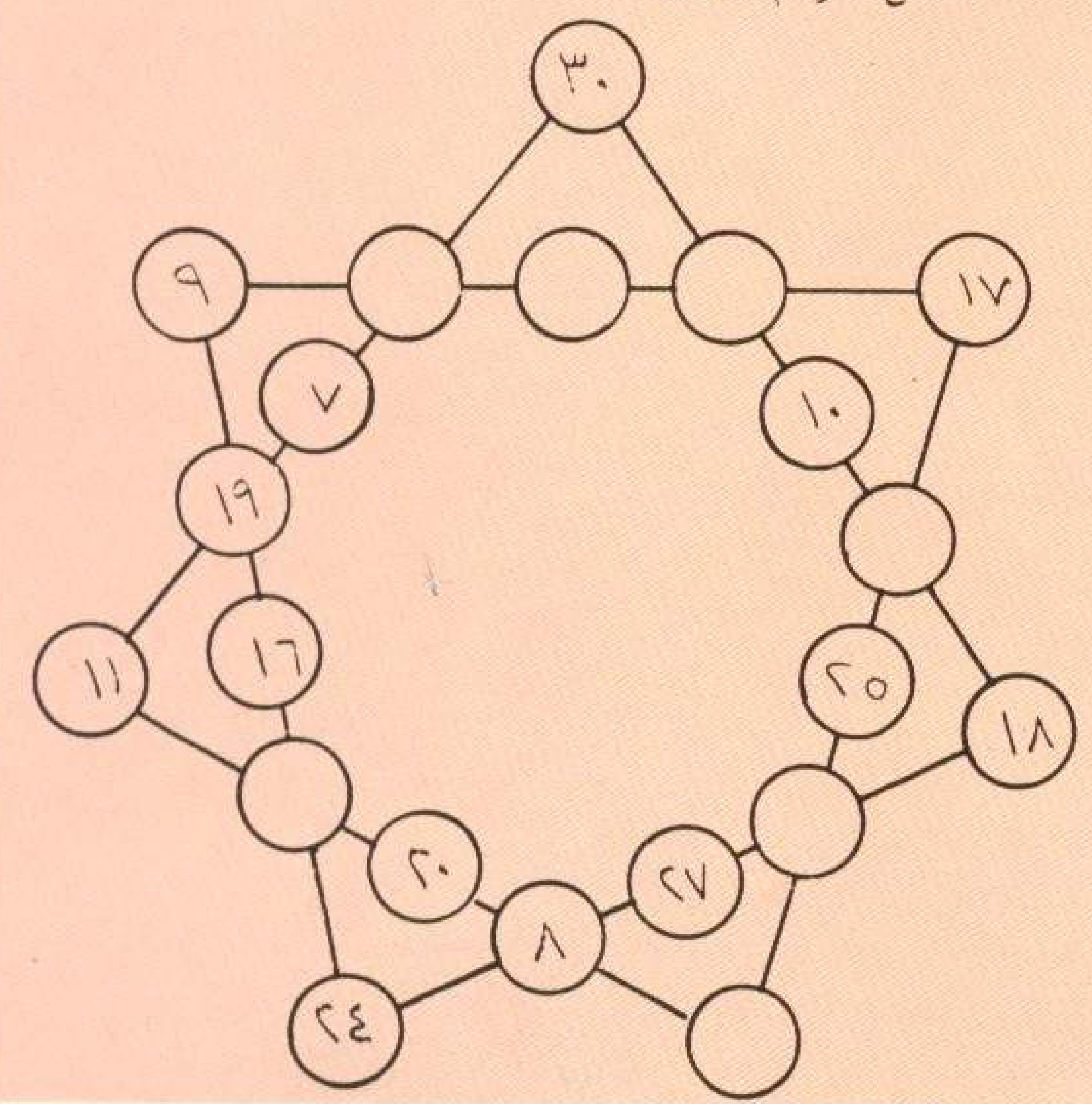
### الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) سمينٌ - تزعمَا .
(٢) هَواءٌ . قوىٌّ - مُرشدٌ .
(٣) نصفُ كلمةِ ( تأسف ) - حاملُ الخبرِ السّعيدِ .
(٤) حَيوانٌ يقلدُ الإنسانَ - طائرٌ يرمزُ للسلامِ .
(٥) مِنْ علومِ الرياضةِ - فرحٌ وسرورٌ .
(٦) نِصفُ يومٍ - لمعانٌ .
(٧) مَعروفةٌ وذَائعةُ الصيتِ - حرفان متشابهان .
(٨) ريبةٌ - ناسكٌ .
(٩) دانٍ - حرفان متشابهان .



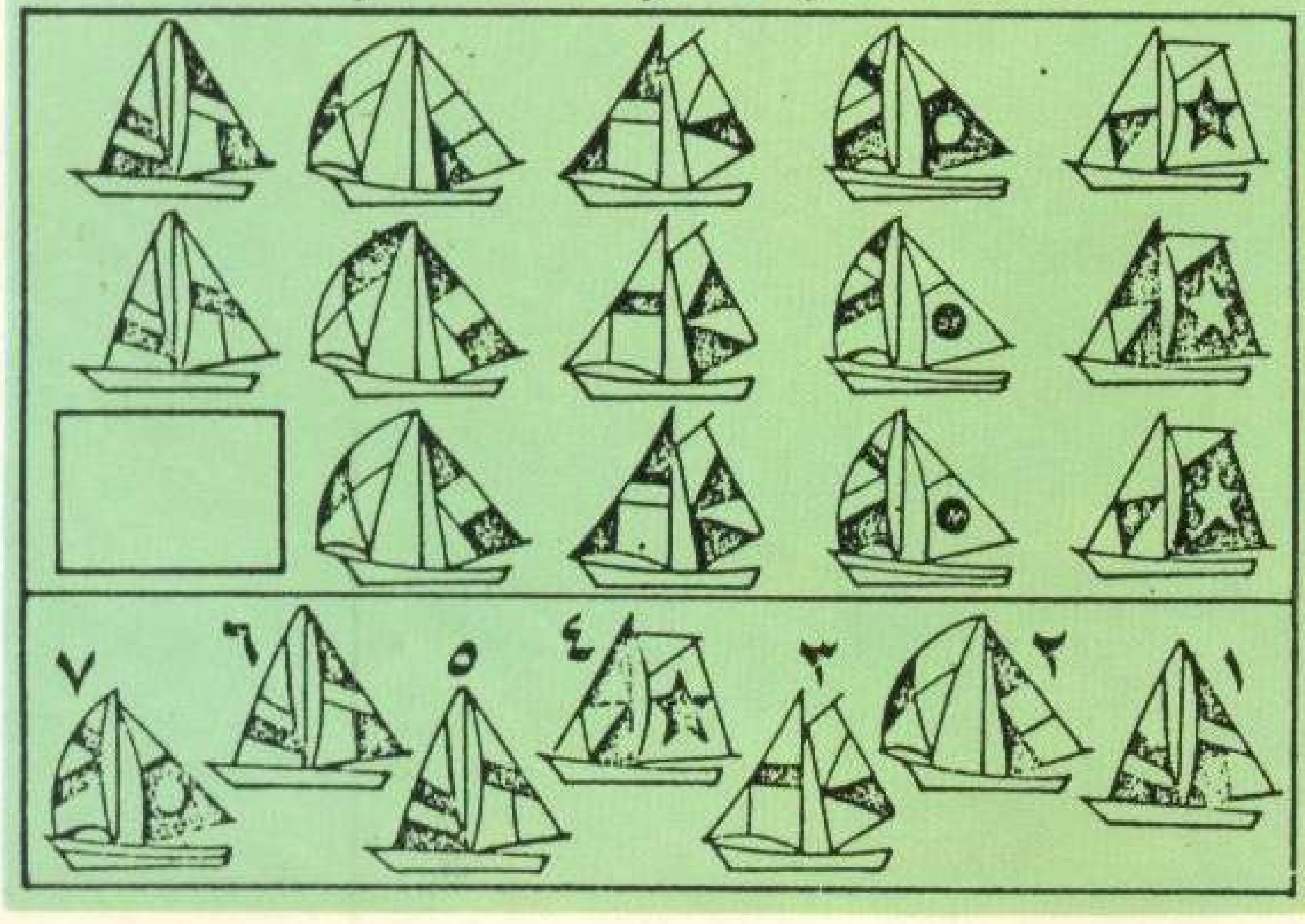
## أرقامُ النجمةِ السّباعيّةِ

إذا عَرفتَ أنْ مجموعَ الأرقامِ علىَ امتدادِ كلِّ ضلعٍ مِنْ اضلاعِ هذِه النجمةِ السّباعيةِ هُو ٩٠ ، فهلْ تستطيعُ أنْ تكملَ الأرقامَ النّاقصةَ ؟




## القواربُ المزَخرفةُ

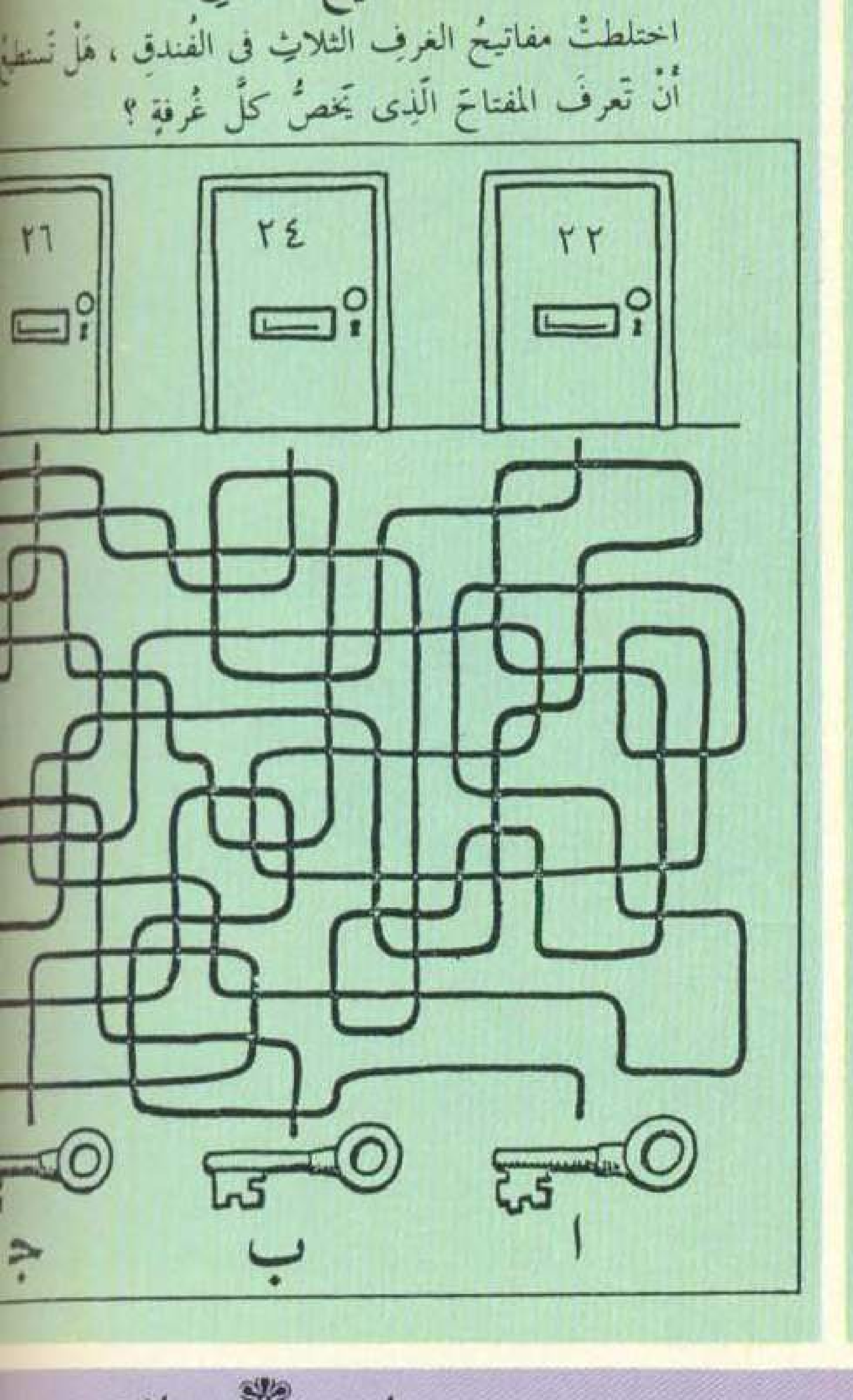
أىُّ القواربِ المزخرفةِ ذاتِ الأرقامِ يُمكنُ أنْ يَحتلَّ المستطيلَ الخالىَ في العمودِ العُلوِى الأخيرِ ؟
تأمّلِ العلاقةَ بيْن القواربِ الثلاثةِ فى كلِّ عمودٍ رأسىٍّ لتعرفَ رقمَ القاربِ المطلوبِ .





## مَفاتيحُ الفندقِ

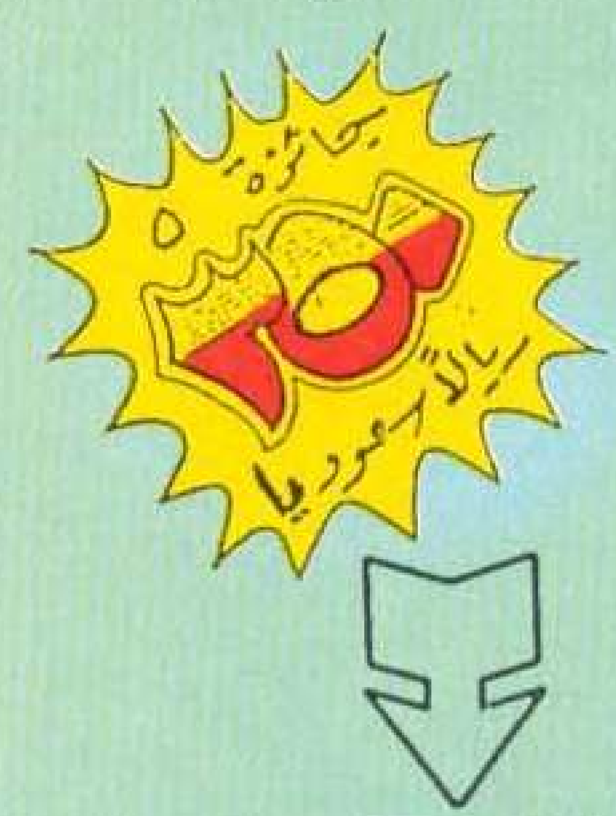
اختلطتْ مفاتيحُ الغرفِ الثلاثِ في الفُندقِ ، هَلْ تَستطيعُ أَنْ تَعرفَ المفتاحَ الّذي يَخصُّ كلَّ غُرفةٍ ؟




## السّهمُ الذهبيُّ

تحتَ السهمِ الذّهبيِّ ستجدُ اسمَ جبلٍ عربيٍّ إذا أُردْتَ أنْ تَعرفَ هذا الاسمَ فَضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الّتي تُعطيكَ مَعانِيَها وَفقاً لأرقامِها . والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) يحملُ الأمطارَ .
(٢) يدرسُه طلبةُ كليةِ الحقوقِ .
(٣) بيتٌ صخمٌ فخمٌ .
(٤) امتحاناتٌ .
(٥) بنكٌ .
(٦) الدانيةُ .
(٧) عسلٌ .

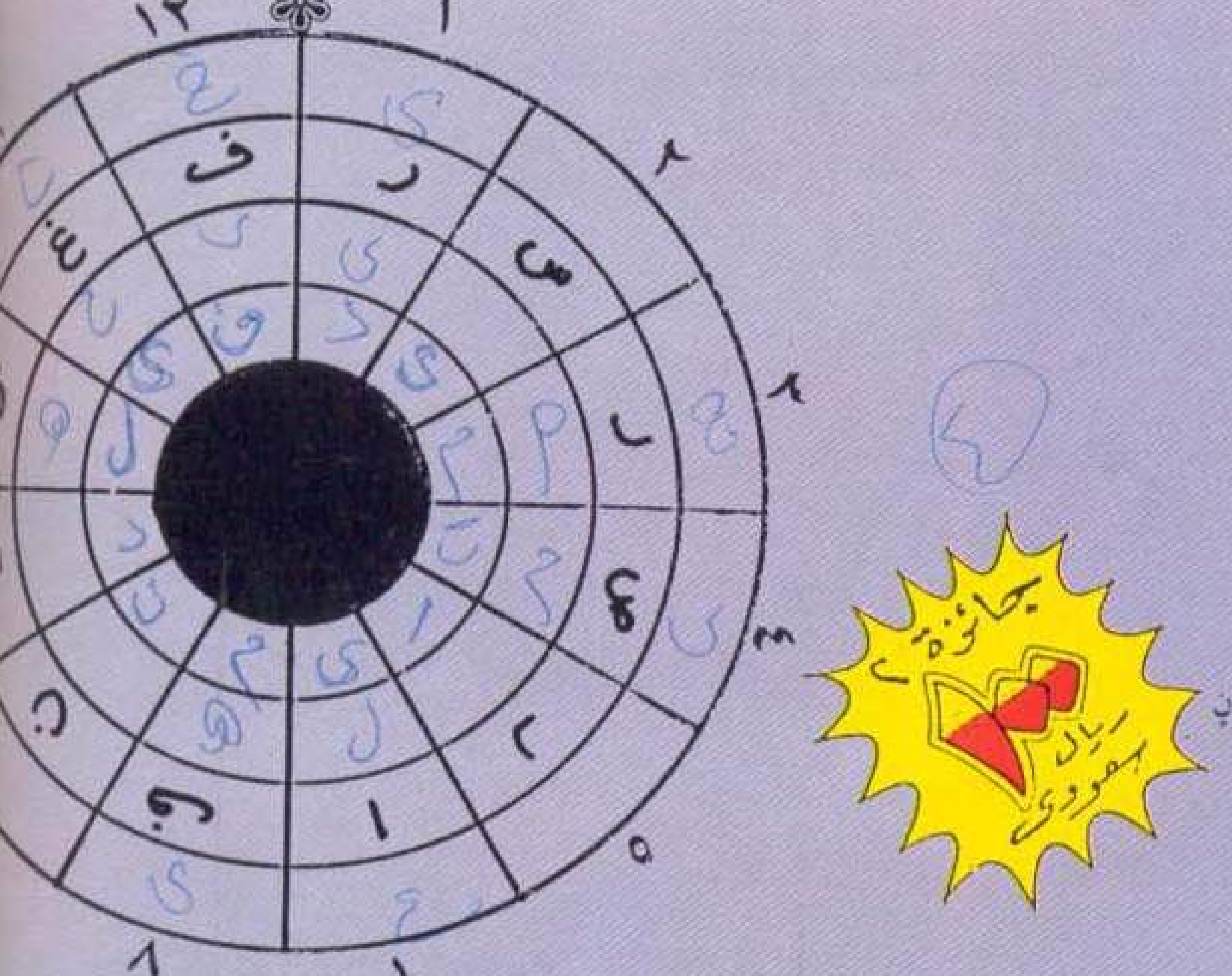





## حَولَ الدّائرةِ السّوداءِ

حَولَ الدائرةِ السّوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالمٍ أو مخترعٍ عالمِي . إذَا عرفتَ الكلماتِ الّتي تُعطيكَ مَعانِيَها والّتي تتكونُ كُلُّ كلمةٍ منها مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يمكنُكَ أنْ تَرى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِيَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لها المعاني التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

(١) يبغي (٢) مِنَ الدهونِ (٣) وحدةُ قياسِ أوزانٍ
(٤) يسكتُ (٥) كفيفٌ وأعمَى (٦) مرتفعٌ
(٧) يعي ويدركُ (٨) فقدانُ العقلِ (٩) حبرٌ
(١٠) أيسرُ (١١) تشدُو (١٢) قليلُ الوزنِ



## الفائزون فى العدد ٣١

قدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا

القارىء : محمد صالح على
العربية السعودية – الرياض
ب ١٦٠٣١ الرمز ١١٤٦٤

قدرها ١٠٠ ريال سعودى

كل من فيصل عبد الوهاب
العربية السعودية – الرياض
١١ ص . ب ١٧١٧٤ –
النموذجية

ابراهيم رباح ابراهيم داود
العربية السعودية – الأحساء
ص . ب ٨٨

مها محمد عمر عبد الحميد
العربية السعودية – الطائف
ب ١٣٢٩ بواسطة والدها

فضل الله محمود الطمونى
السالمية 22099 ص . ب
٤

## الفائزون فى العدد ٣٢

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا فاز

بها القارىء محمد ممدوح عبد الرحمن
المملكة العربية السعودية – ارامكو –
ظهران ٣١٣١١ ص . ب ٥٩٥٩

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز

بها كل من : أحمد عادل محمد العتيبى
المملكة العربية السعودية – الدمام
ص . ب ١٢٨٥

– حبب أحمد الملاك
المملكة العربية السعودية – الأحساء
– الخليلة – الرمز ٣١٩٨٢
ص . ب ٢٢٣٦

– سوسن أحمد سليمان
المملكة العربية السعودية – الطائف
ص . ب ٢٨٤

– مصعب عمر ايد غالب
المملكة العربية السعودية – جده
ص . ب ١٤٧٠٤

## الفائزون فى العدد ٣٣

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا

فازت بها القارئة :
– ريما عبد الفتاح حسن
المملكة العربية السعودية – الطائف
ص . ب ٣٧٤

جائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

– زاهية أحمد حبب الله
لسودان – كسلا – المواصلات السلكية
واللاسلكية بواسطة أحمد حبب الله

– هبه محمد رجاء حنفى
القاهرة ص . ب ٢٠٧٧ – ج م ع

منتصر آمين خليل المملكة العربية
السعودية – جدة ص . ب ٣٤٥٤
مكتبة الهديان

– علاء على مرشان المملكة العربية
السعودية – الطائف ص . ب ٤٣٥

# كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص ب : ٤٥٥٦ – جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------

حل المسابقة ٥ ----------------------

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٤٩

ماذا
قصد بكلمة حيوانات طليقة ياكابتن زعتر؟!

لا تنسوا أنه من مواطني هذا البلد الذى سنلعب مع فريقه القومي هيّا اتبعوني لنبدأ معسكرنا..

ويتجه فريق النسور إلى الأدغال لبدء البرنامج التدريبي..

هوب هوب

تعبنا
سير ياكابتن
الاستريح
يلاً ؟

سكوت سكوت السير على الأقدام جزء من البرنامج التدريبي.

سأجلس هنا لأستريح.. وليكن ما يكون..

؟!

؟!

ألم تستقر على المكان الذى سنقيم فيه المعسكر ياكابتن زعتر؟

أرجو أن تتخذ قراراً سريعاً فى هذا الشأن!







وفي المساء..
إنني أسمع أصواتاً غريبة!
إنها حتماً أصوات حيوانات
لا شك أنها الحيوانات التي حذرنا منها السائق!


أنا أفضل مواجهة أي حيوان يحاول أن يعرقل تدريب فريقي..
إنك حقاً كابتن قدير بتدريب فريق النسور..
وما مرجع هذه الثقة يا كابتن


لقد عملت مروضاً للحيوانات في السيرك لمدة عشر سنوات كاملة!!
هل سمعتم ما قاله.. لقد كان يدرب الحيوانات في السيرك قبل أن يتولى تدريبنا..
هذا يفسر لنا جهله بكرة القدم، ولماذا كان يرفض أي اقتراح نقترحه عليه!
إسمعوا.. إسمعوا!


!
عووووو


س.. س.. سكوت.. دعوني أفكر
ماذا سنفعل الآن يا كابتن زعتر.. تصرف بسرعة!
وهل هذا وقت التفكير.. هيا اضربوا ذلك الأسد بالأحذية حتى يبتعد!


هش.. هش..
هيا.. هيا إضربوا بقوة!


واؤكدُ لكم أنه لنْ يعود بمفرده بلْ سيكونُ معه كلُّ أفرادِ عائلته المفترسة!
إذنْ هيّا بنا نهرب منْ ذلك المكان!


وسنتركُ لهذه القبيلة إنساناً عزيزاً عليهم لمْ يروْه منذُ مدةٍ طويلة!
!


أنتَ تقصدني أنا بهذا الكلام.. ولكنّني سأبرهنُ لك على حُسنِ تصرفي في هذه المواقفِ!
وما الذي تريد أنْ تفعله يا كابتنْ زعتر؟!


أعدّوا عُدتكم للنوم، ولا تبالُوا بأيّ شئٍ يحدثُ بالخارجِ.. فسأتولّى حِراسةَ مدخلِ الخيمةِ طوالَ الليلِ..




وفي الصباحِ..
ياااه.. لقدْ كنتُ أحلمُ حُلماً جَميلاً.. رأيتُ فيه الأسدَ الذي هاجمَنا بالأمسِ وهُوَ يأكلُ الكابتنْ زعترَ!!
هاهاها إذنْ هيّا نخرجُ إليْه لنتأكدَ منْ صدقِ أحْلامِك..


لقدْ اختفى الكابتنْ زعترْ..
لا تنزعجْ يا موهوبُ.. يبدُو أنه ذهبَ ليمارسَ رياضةَ المشْيِ في ذلكَ الجوِّ الجَميلِ..
أنظرُوا.. أنظرُوا..
!


وهل الذي يمشي لا يستعمل حذاءه..
لابد أن مكروهاً حدث له.. يجب أن نبحث عنه فوراً وإلا تعطل برنامجنا التدريبي..
أنظر يا موهوب.. هذه قطعة من ملابس الكابتن زعتر معلقة على فرع هذه الشجرة..

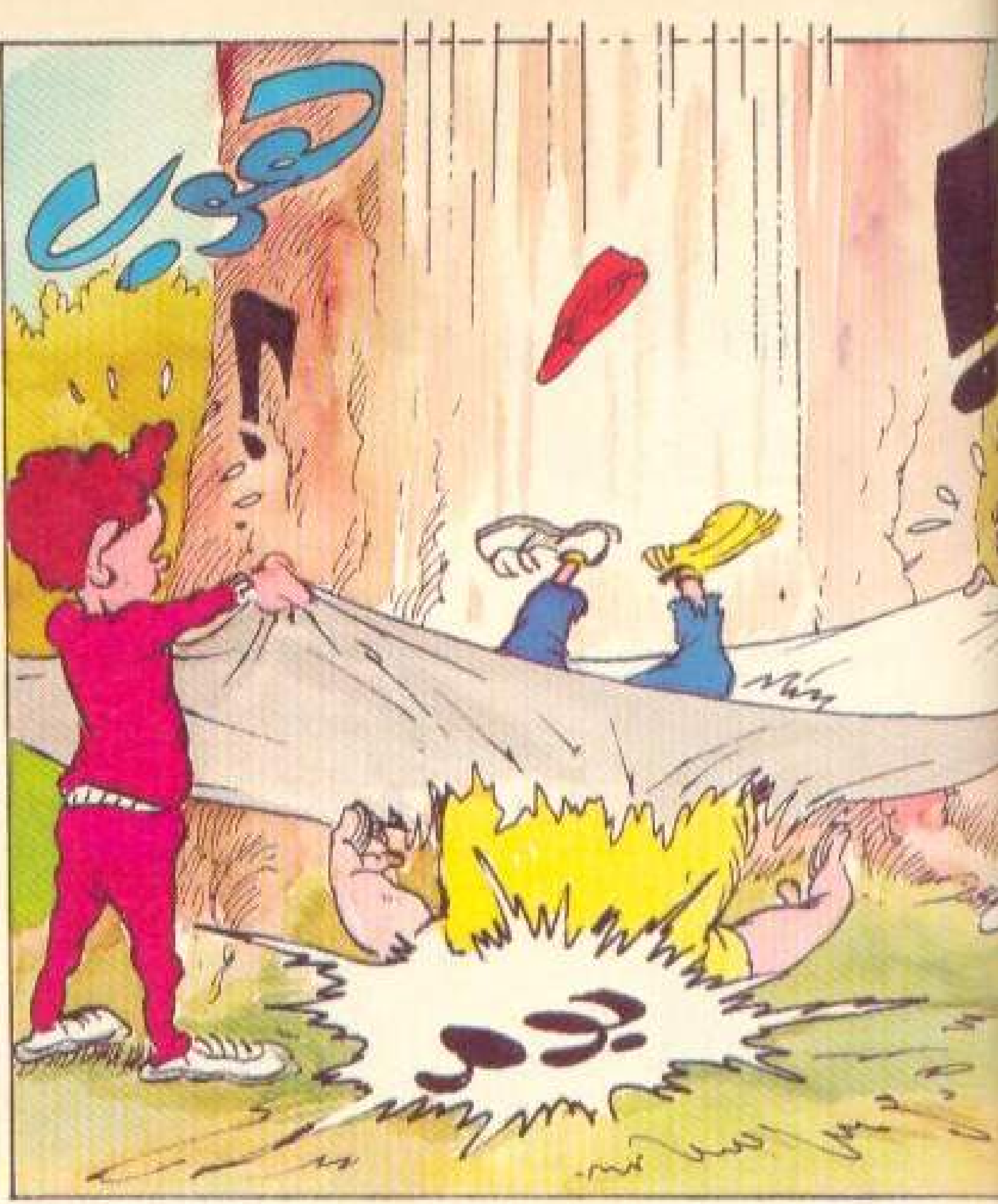

كابتن زعترررر!
كابتن زعتر!!


وبعد ساعة..
بس بس
أين ذهب الكابتن زعتر؟! لقد بحثنا عنه في كل مكان..
أرجو أن يكون حلمي تحقق وأكله الأسد


أنا هنا.. لقد هاجمني الأسد مساء أمس واضطررت أن أهرب منه إلى هذا المكان بسرعة.. أحضروا ملاءة لأهبط عليها..


اطمئن يا كابتن.. ستهبط سالماً لنكمل التدريب..
إنني أسمع صوتاً غريباً.. إنه ليس صوت أسد بل هو صوت وحيد القرن..


ويحضر الأصدقاء بالملاءة..
اهبط.. اهبط.. بسرعة يا كابتن زعتر.. إن الأصوات تقترب منا..






هيا بسرعة نهرب. الحيوانات تقترب منا

إلى أين يا كابتن زعتر.. ألن نبدأ التدريب؟

إلى المطار.. إلى المطار..

# نـادى الرسـامـين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجي ( مجلة باسم ) .






منظر طبيعى للبدو من الصديق : فيصل محمد صالح البيطانى



منظر جميل من الصديق : سعد صالح الزهرانى - الوحشه

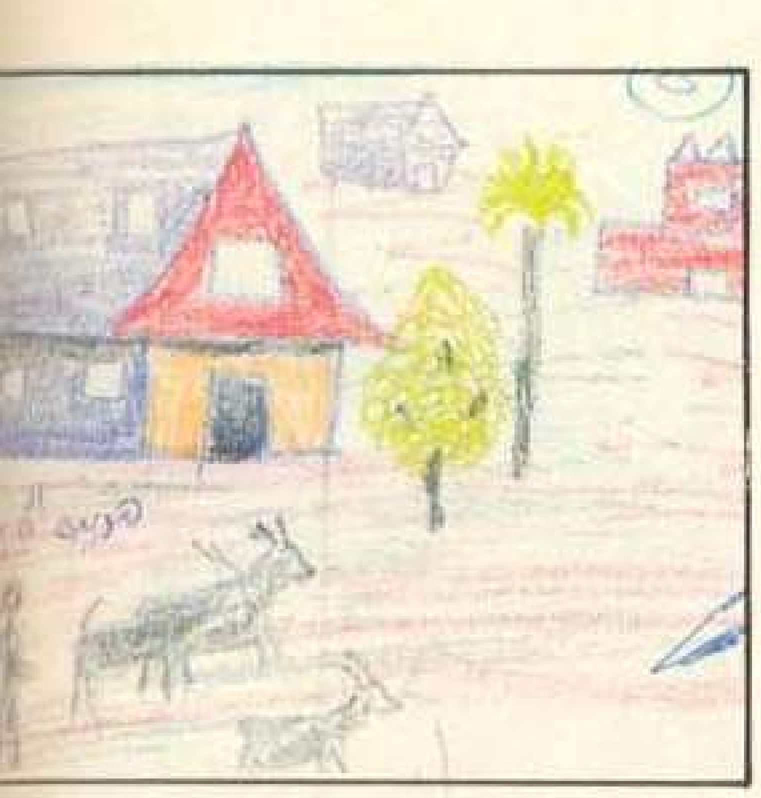
سمكة من ال

بهيه عيادة




سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا من الصديق

عبد الله مفرح على عسيرى - جده



هدية إلى باسم من الصديق :




## باسم

مجلة الجيل الجديد

الناشر :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير

جمال عنايت

المشرف الفنى

سمير عبدالمنعم

التوزيع



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيميل : ٦٦٠٧٩٠٨

| | | | |
|---|---|---|---|
| الفروع : | جدة | ت : ٦٦٥٣٢٥٣ | ٦٦٥٥٠٢١ |
| | الدمام | ت : ٨٢٧٦٣٦٢ | ٨٢٧٢٥٧٥ - |
| | مكة | ت : ٥٤٥٩٩٠٠ | ٥٤٥٩٧٧٧ - |
| | تبوك | ت : ٤٢٣١٨١٢ | ٤٢٣١١٦٤ - |
| | الرياض | ت : ٤٩١٦٧٣٧ | ٤٩١٦٧٤١ |
| | المدينة | ت : ٨٢٣٥٤١٩ | ٨٢٥١٤٣ - |
| | الطائف | ت : ٧٤٥٤٢٢٢ | ٧٤٩١٨٣١ - |
| | جيزان | ت : ١٢٢٠١٠٤ | |

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



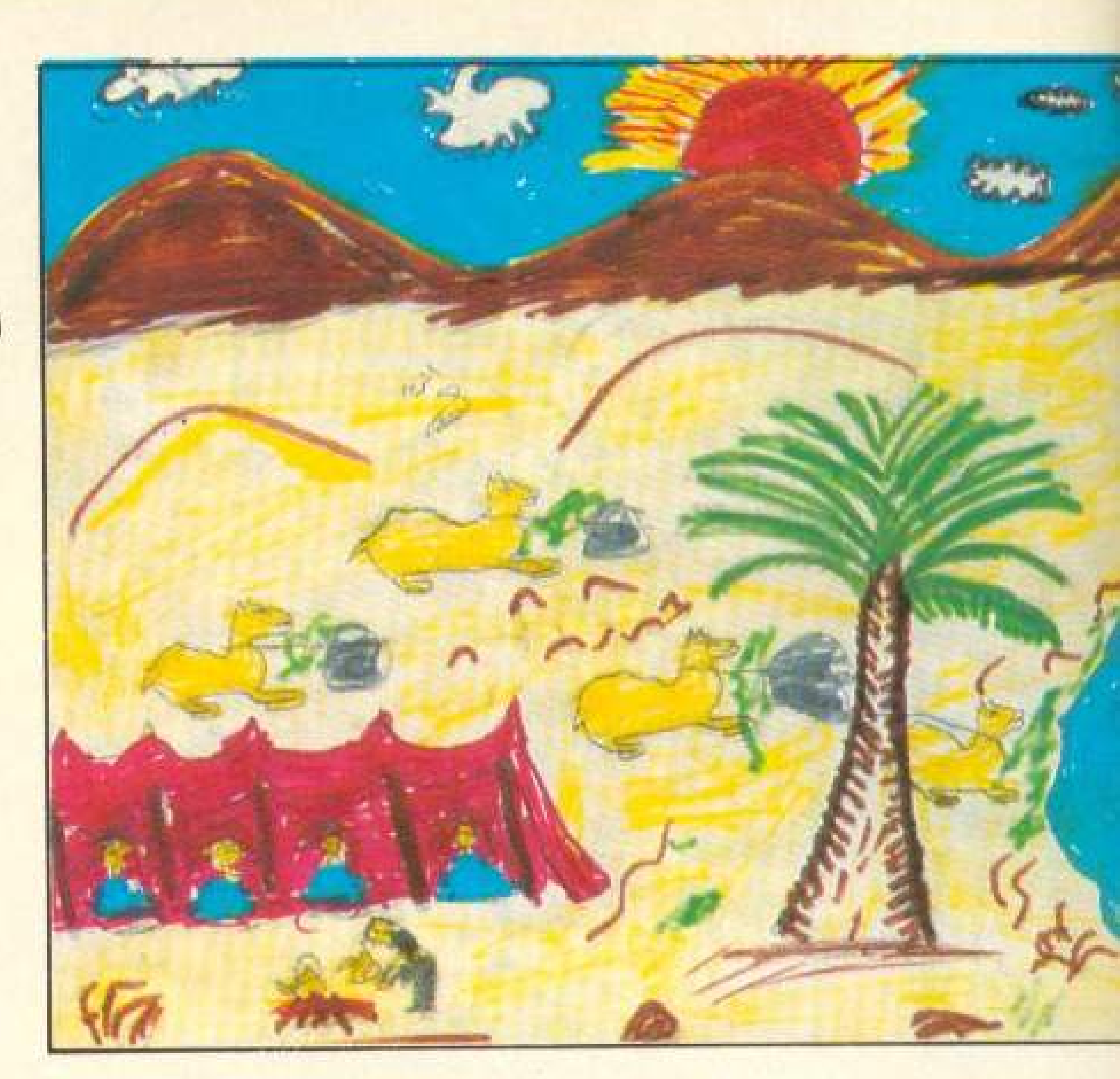
For Advertising Contact Soie Agent

**TIHAMA**

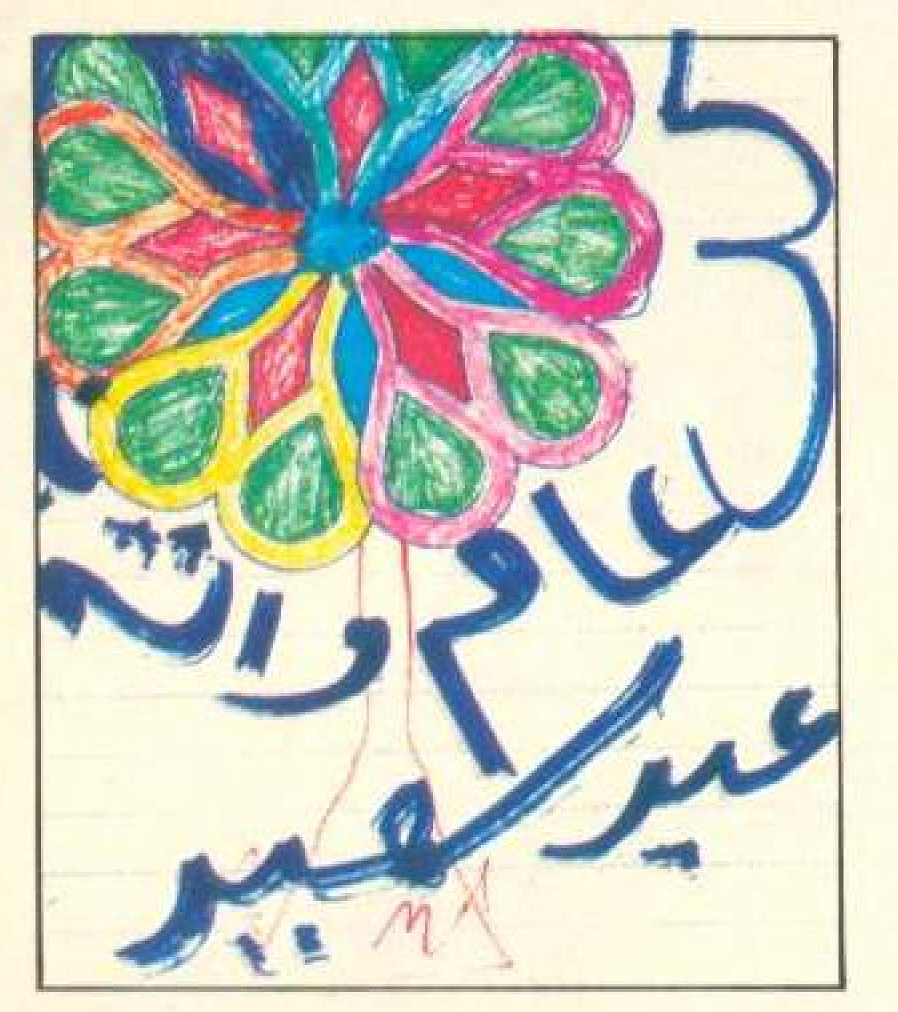
**Advertising, Public Relations & Marketing**

| الإدارة العامة | ص.ب | هاتف |
|---|---|---|
| وفرع جدة | ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ | ٦٤٤٤٤٤٤ |
| فرع الرياض | ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ | ٤٧٧١٠٠٠ |
| فرع مكة المكرمة | ١ | ٥٤٥٠٥٤٥ |
| فرع الدمام | ٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١ | ٨٤٢٠٤٣٤ |
| فرع أبها | ٥٢٢ | ٢٢٥١١١١ |
| مكتب الطائف | ١٢٤٥ | ٧٣٦٦٦٩٠ |
| مكتب حائل | ١٣٣٢ | ٥٣٣٢٢٣٥ |
| مكتب القصيم | ٢٣٢ بريدة | ٣٢٣٢٢٠٠ |
| مكتب ينبع | ٨٨٥ | ٣٢٢٣٦٦٦ |
| مكتب لندن | المركز الصحفى | ٣٥٣٥٦٧٥ |

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

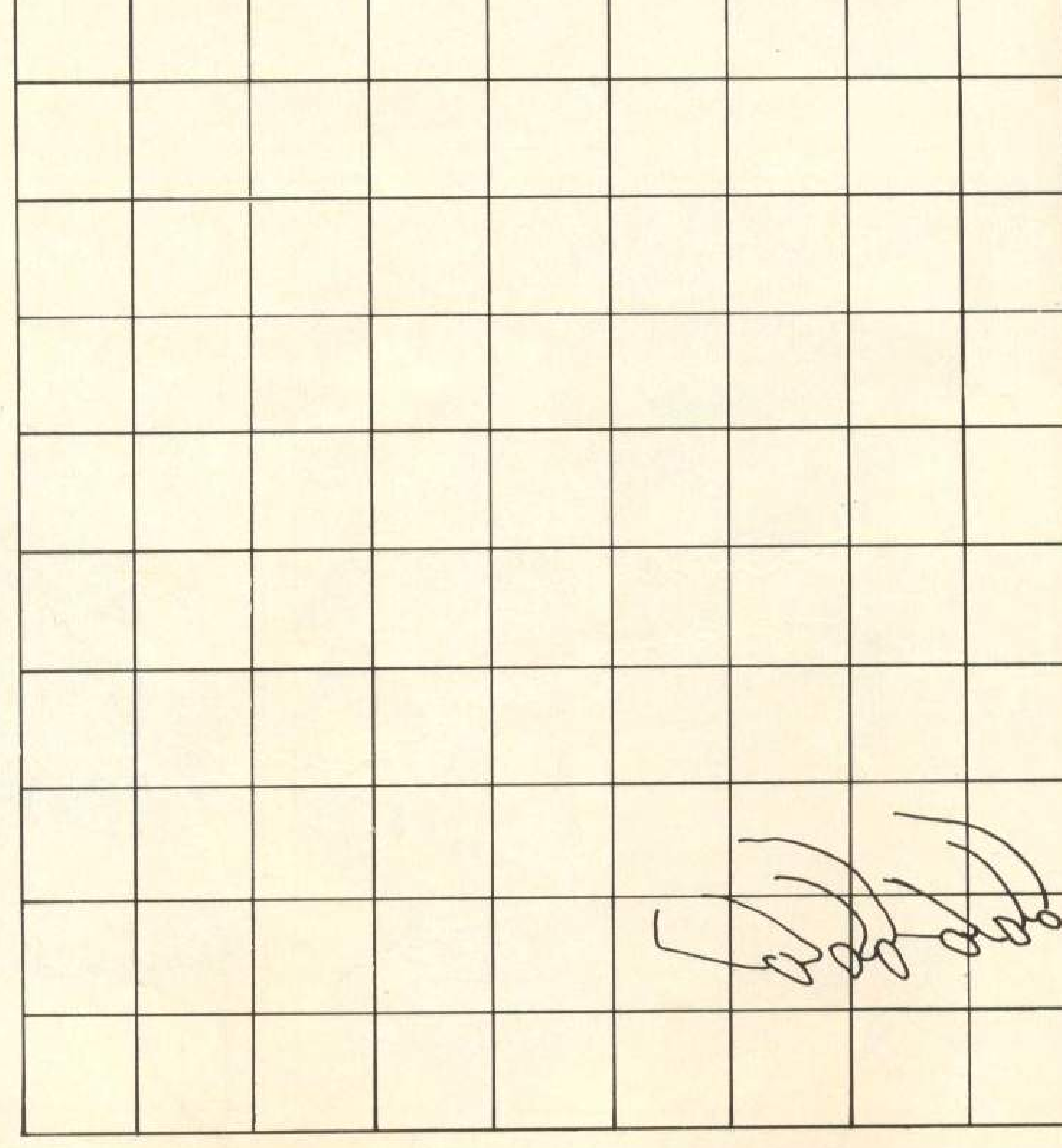


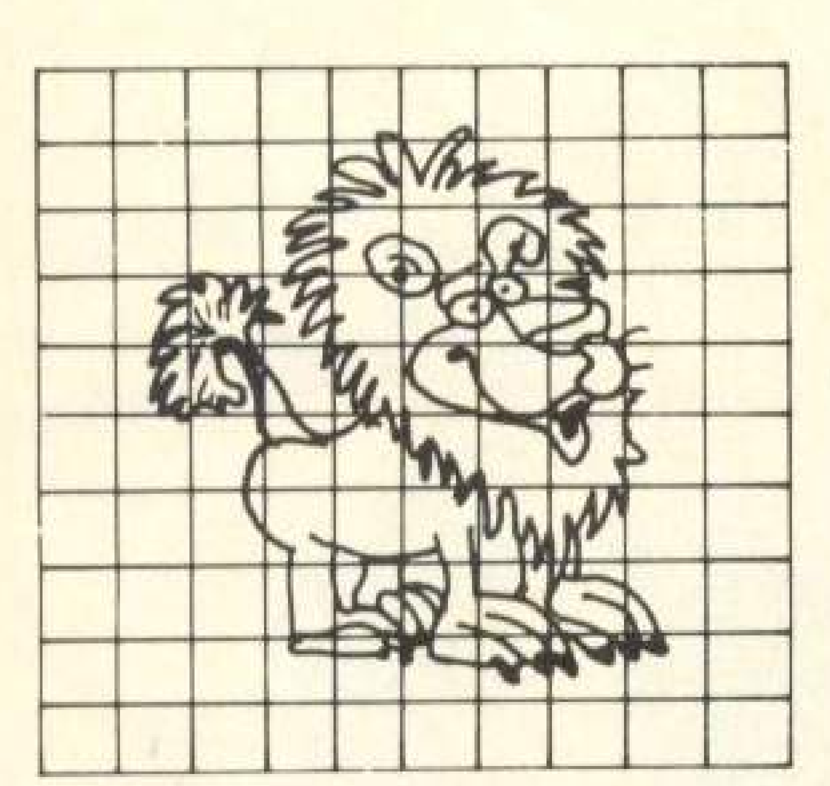
الصحراء وأهل البادية
من الصديق / أشرف
عبد الساتر فياض
السعودية أبها



كل عام وانت طيب يا باسم من الصديق
على عالى المالكى - السعودية

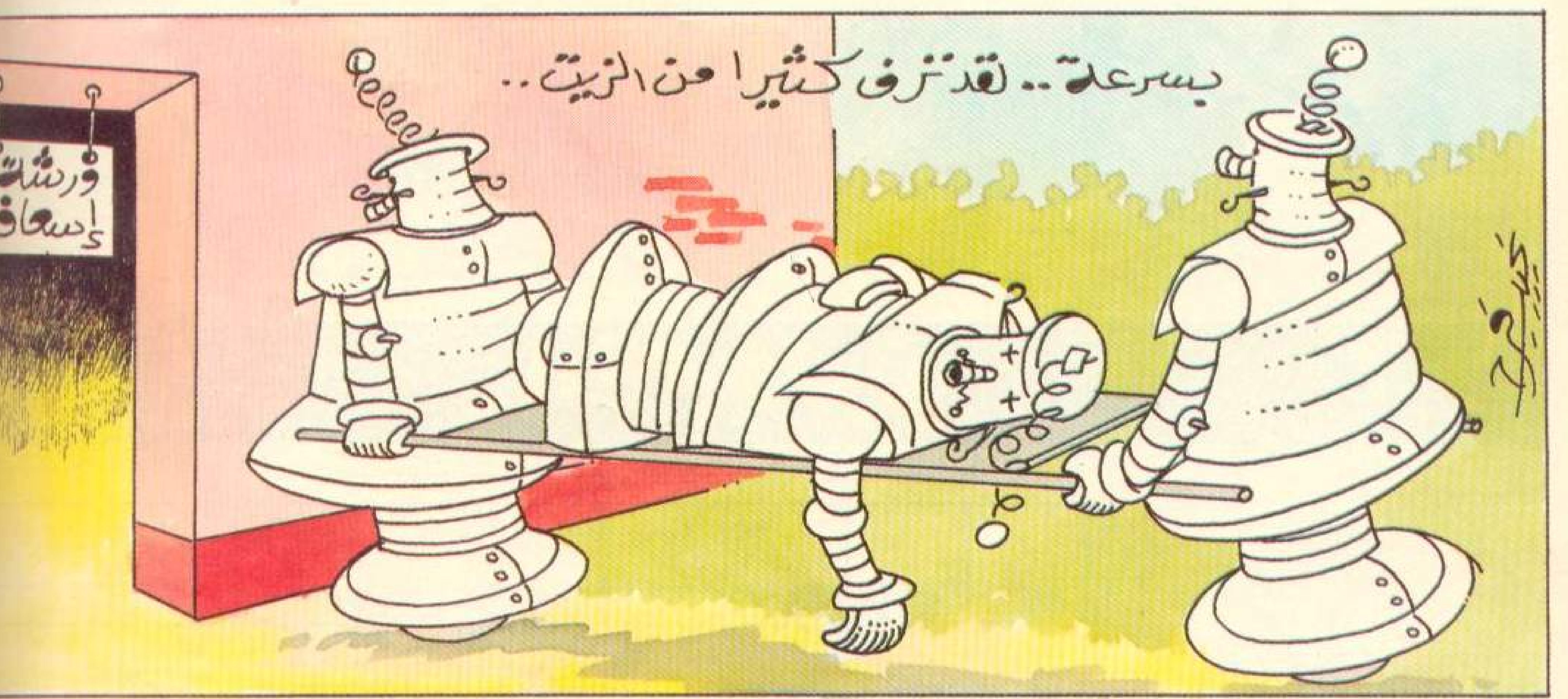
# إرسم ولون

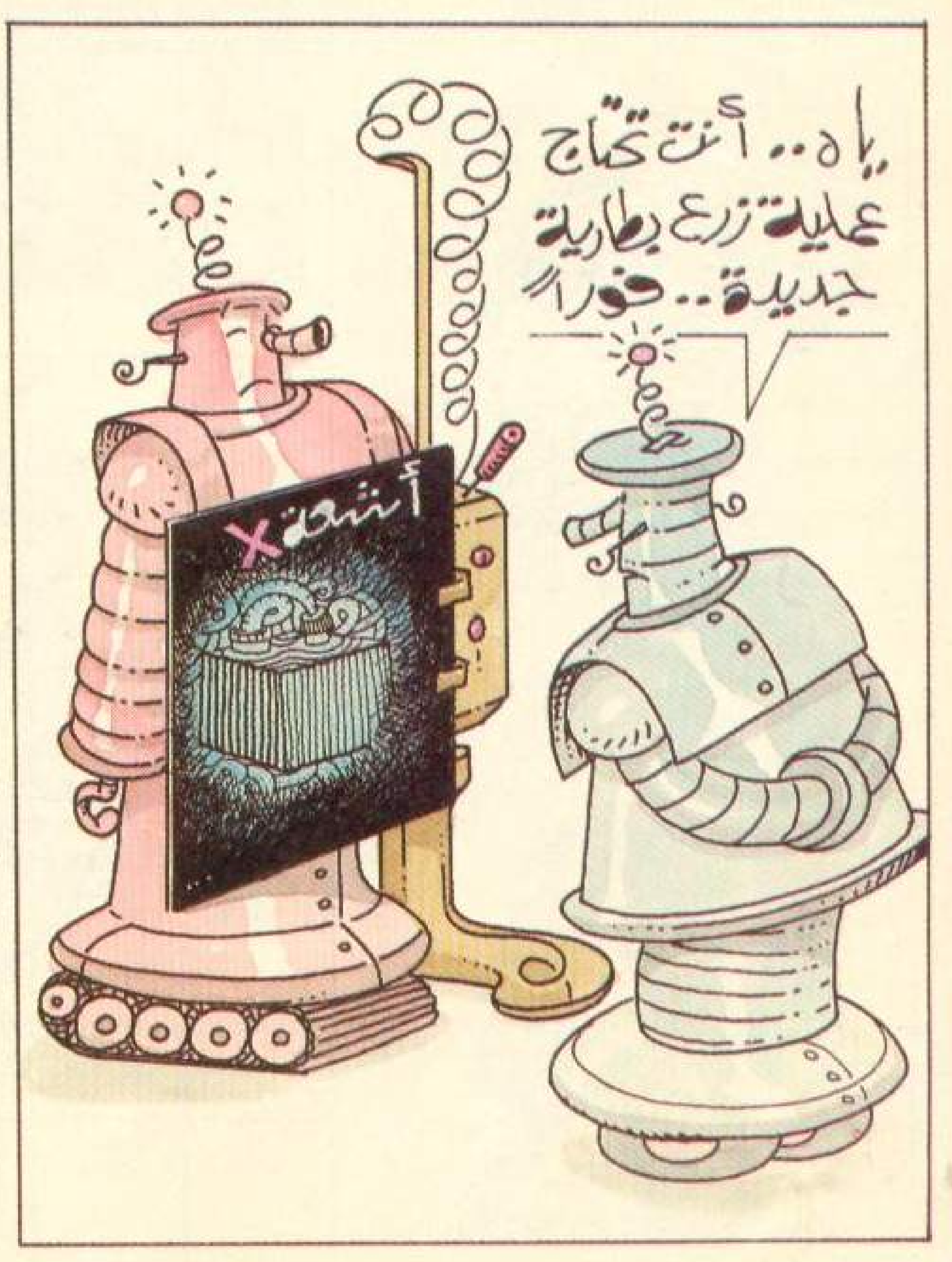


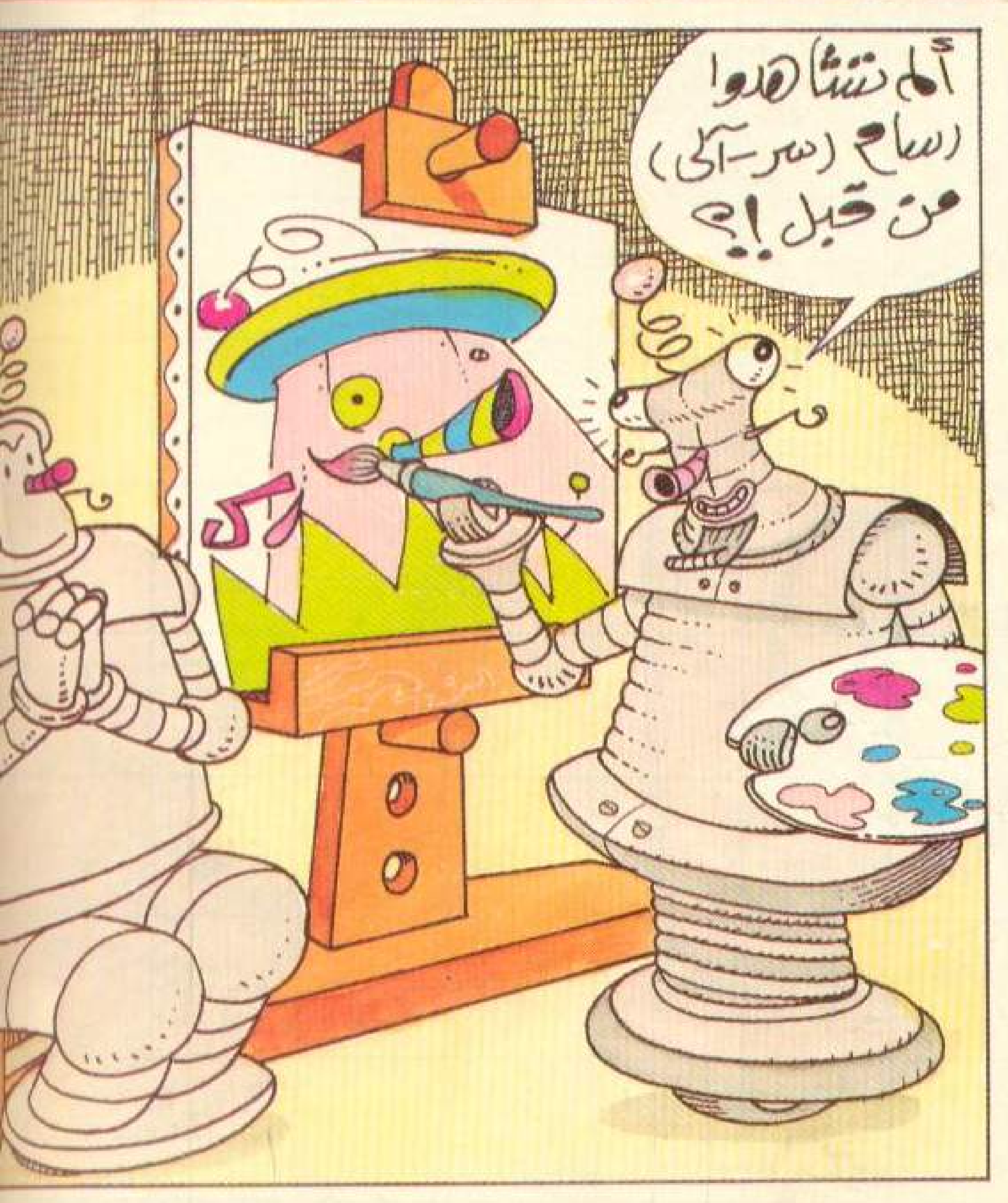





اضحك مع باسم


بسرعة.. لقد نزف كثيرا من الزيت..
ورشة
إسعاف


ياه.. أنت تحتاج عملية زرع بطارية جديدة.. فورا!
أشعة X


ألم تشاهدوا رسام (سر-آلي) من قبل!؟


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس


قصة: مؤنس زهيري
رسوم: فواز


ملخص ما نشر: جمع الكابتن زعتر أفراد فريق النسور للذهاب إلى كينيا لإقامة معسكر تدريبي بين الأدغال ..
نعمْ الأدغالُ .. ألمْ تَسمعْ عنْها قَبلَ ذلكَ؟ ألمْ تذهبْ إلى هُناكَ مِنْ قبلُ؟
نعمْ .. نعمْ ياسيّدي ولكنْ ..


ولكنْ ماذَا ؟
ولكنّني لمْ أذهبْ إلّا مرّةً واحدةً هُناكَ ثمّ عدتُ هكذا أبيضَ الشّعرِ كمَا ترونَنِي ..


ولو .. سَنذهبُ إلى الأدغالِ ولنْ أسمحَ لأيّ فردٍ أنْ يُعرقلَ برنامجَ التّدريبِ !




ها هيَ الأدغالُ أمامَكم .. لنْ أستطيعَ الاقترابَ أكثرَ منْ هذا وَلكنّني أحذّرُكم .. أحذّرُكم أحذّرُكم !


تُحذّرُنا منْ ماذَا أيّها السّائقُ ؟
منَ الحيواناتِ الطّليقةِ !